

PENSUMLISTE

Vår 2019

INSTITUTT FOR LÆRERUTDANNING

Master i fag- og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon

NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET

Fakultet for samfunns- og utdanningsvitenskap

Innhold

Fellesemner for alle studieretninger	3
Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning.....	3
Studieretning Engelsk og fremmedspråk	6
Studieretning Kunstfag.....	11
Studieretning naturfag	34
Studieretning samfunnsfag	36
Studieretning yrkesfag	41

Fellesemner for alle studieretninger

Emnekode	Emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
EDU3122	Kvantitativ metode	Trond Solhaug	Bøker: (Christophersen, 2012; Ringdal, 2018; Ulleberg & Nordvik, 2001) Christophersen, K.-A. (2012). <i>IBM SPSS/AMOS Databehandling og statistisk analyse</i> . Oslo: Akademika forlag. Ringdal, K. (2018). <i>Enhet og mangfold : samfunnsvitenskapelig forskning og kvantitativ metode</i> (4. utg. ed.). Bergen: Fagbokforl. Ulleberg, P., & Nordvik, H. (2001). <i>Innføring i faktorteori og faktoranalyse</i> . Trondheim: Tapir.

Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning

Emnekode	Emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
LPY3005	Prosjektdesign	Joakim Caspersen	750 sider valgfri litteratur til fordypning

			<p>Kvalitativ metode</p> <p>Hammersley, M. & Atkinson, P. (1996). <i>Feltmetodikk</i>. Oversatt av T.M. Anderssen og A. Sjøbu. Oslo: Ad Noram Gyldendal. (372 sider)</p> <p>Moustakas, C. (1994). <i>Phenomenological Research Methods</i>. Thousand Oaks: SAGE Publications. (192 sider)</p> <p>Stake, R.E. (1995). <i>The Art of Case Study Research</i>. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc. (175 sider)</p> <p>Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). <i>Det kvalitative forskningsintervju</i>. Oslo: Gyldendal akademisk. Kap 6 og 15 (37 sider)</p> <p>Kvantitativ metode</p> <p>Lund, T., Kleven, T. A., Kvernbekk, T., & Christophersen, K. A. (Eds.). (2002). <i>Innføring i forskningsmetodologi</i>. Oslo: Unipub.S 79-183 (114 sider)</p> <p>Seippel, Ø. (1999). For tall må også fortelles- Om fortolkning og kvantitative data. <i>Sosiologisk tidsskrift</i>(7), 171-188.</p> <p>Helland, H. (2003). Om å bruke statistikk i sosiologien. <i>Tidsskrift for samunnsforskning</i>(4), 529-553. (24 sider)</p>
--	--	--	---

			<p>Mixed methods</p> <p>Alise, M., & Teddlie, C. (2010). A Continuation of the Paradigm Wars? Prevalence Rates of Methodological Approaches Across the Social/Behavioral Sciences. <i>Journal of Mixed Methods Research</i>, 4(2), 103-126 (23 sider)</p> <p>Creswell, J. W. (2012). <i>Research design. Qualitative, quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 4rd edition. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications (230 sider)</p> <p>Hammersley, M. (2008). Troubles with triangulation. <i>Advances in mixed methods research</i>, 22-36 (15 sider)</p> <p>Johnson, B.R., Onwuegbuzie, A.J., & Turner, L.A. (2007). Toward a Definition of Mixed Methods Research. <i>Jornal of Mixed Methods Research</i>, 1 (2), 112-133 (23 sider)</p> <p>Lund, T. (2010). Combining Qualitative and Quantitative Approaches: Some Arguments for Mixed Methods Research. <i>Scandinavian Journal of Educational Research</i>, 56:2, 155-165 (11 sider)</p> <p>Onwuegbuzie, Anthony J., & Johnson, R. Burke. (2006). The validity issue in mixed research.</p>
--	--	--	---

			<p><i>Research in the Schools</i>, 13(1), 48-63 (16 sider)</p> <p>Postholm, M. B., og Jacobsen, D. I. (2018). <i>Forskningsmetode for masterstudenter i lærerutdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. Side 13-88+ 245-268 (98 sider)</p> <p>Racher, F. E., & Robinson, S. (2003). Are Phenomenology and Postpositivism Strange Bedfellows? <i>Western Journal of Nursing Research</i>, 25(5), 464-481. doi: 10.1177/0193945903253909 (17 sider)</p> <p>Liste over selvalgt litteratur godkjennes av emneansvarlig innen fastsatt dato</p>
--	--	--	--

Studieretning Engelsk og fremmedspråk

Emnekode	Emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
EDU3083	Text and culture in the classroom	Delilah Bemudez Brataas	<p>Bøker:</p> <p>Wilde, Oscar. <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895)</p> <p>Smith, Zadie. <i>White Teeth</i> (1999)</p> <p>NB: Utvalg av poesi, artikler, og sakprosa tekster vil bli gitt.</p>

EDU3084	Digital kompetanse	Fredrik M Røkenes	<p>Bøker:</p> <p>Engen, B. K., Giæver, T. H., & Mifsud, L. (Red.) (2017). <i>Digital dømmekraft</i>. Oslo: Gyldendal akademisk.</p> <p>Gilje, Ø. (2017). <i>Læremidler og arbeidsformer i den digitale skolen</i>. Bergen: Fagbokforlaget.</p> <p>Krumsvik, R. J. (Red.) (2016). <i>Digital læring i skole og lærerutdanning</i> (2 ed.). Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Offentlige dokumenter:</p> <p>Læreplanverket for Kunnskapsløftet (2006/2013). Oslo: Kunnskapsdepartementet. Tilgjengelig fra: http://www.udir.no/. Merk at kunnskapsløftet også finnes som et hefte.</p> <p>Rammeverk for grunnleggende ferdigheter (2012/2017). Tilgjengelig fra: http://www.udir.no/Upload/larerplaner/lareplangrupper/RAMMEVERK_grf_2012.pdf?epslanguage=no</p>

			Rammeverk for lærerens profesjonsfaglige digitale kompetanse (PfdK) (2017). Tilgjengelig fra: https://www.udir.no/kvalitet-og-kompetanse/profesjonsfaglig-digital-kompetanse/rammeverk-larerens-profesjonsfaglige-digitale-komp/
EDU3085	Vurdering og språklæring	Lise Vikan Sandvik	<p>Bøker</p> <p>Berggreen, H., & Tenfjord, K. (1999). <i>Andrespråklæring</i>. Oslo: Gyldendal.</p> <p>Dobson, S. Eggen A. B., & Smith, K. (2009). <i>Vurdering, prinsipper og praksis. Nye perspektiver på elev- og læringsvurdering</i>. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag.</p> <p>Fjørtoft, H., & Sandvik, L.V. (2016). <i>Vurderingskompetanse i skolen. Praksis, læring og utvikling</i>. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Weigle, S. C. (2002). <i>Assessing writing</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Artikler</p> <p>Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. <i>Assessment in Education: Principles, Policy & Practice</i>, 5(1), 7-74.</p> <p>Black, P. & Wiliam, D. (2018) Classroom assessment and pedagogy, <i>Assessment in Education: Principles, Policy & Practice</i>, DOI: 10.1080/0969594X.2018.1441807</p>

			<p>Black, P., & Jones, J. (2006). Formative assessment and the learning and teaching of MFL: Sharing the learning language road map with the learners. <i>Language Learning Journal, No 34</i>, 4-9.</p> <p>Burner, T. (2014). The potential formative benefits of portfolio assessment in second and foreign language writing contexts: A review of the literature. <i>Studies in Educational Evaluation, 43</i>(4), 139-149.</p> <p>Crooks, T. J., Kane, M. T., & Cohen, A. S. (1996). Threats to the valid use of assessments. <i>Assessment in Education: Principles, Policy & Practice, 3</i>(3), 265-286.</p> <p>Gipps, C. (1999). Socio-cultural aspects of assessment. <i>Review of Research in Education, 24</i>, 355-392.</p> <p>Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. <i>Review of Educational Research, 77</i>(1), 81-112.</p> <p>Messick, S. (1996). Validity and washback in language testing. <i>Language Testing, 13</i>, 241-256.</p> <p>Poehner, M. E., & Lantolf, J. P. (2005). Dynamic assessment in the language classroom. <i>Language Teaching Research, 9</i>, 233-265.</p> <p>Andre relevante kilder og tekster</p> <p>«Flerspråklig skrijving i skolen», <i>Bedre Skole 2/2016</i>: https://www.utdanningsforbundet.no/upload/Tidsskrifter/Bedre%20Skole/BS_2_2016/UTD-BedreSkole-0216-WEB_Dewilde.pdf</p>
--	--	--	--

		<p>«Nye verktøy og rutiner for resultatoppfølging», <i>Bedre Skole</i> 3/2015: https://www.utdanningsforbundet.no/upload/Tidsskrifter/Bedre%20Skole/BS_3_2015/UTD-BS0315_WEB2_ny_versjon_22sept_Skedsmo_Mausethagen_Proitz_Hopfenbeck.pdf</p> <p>Assessment Reform Group: https://www.aiaa.org.uk/blog/2010/06/16/assessment-reform-group/</p> <p>Common European framework of reference for languages, learning, teaching, assessment: http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_EN.pdf</p> <p>PISA: http://www.oecd.org/pisa/</p> <p>Språkpermen: http://fremmedspraksenteret.no/nor/fremmedspraksenteret/larings---ressurser/den-europeiske-sprakpermen-1</p> <p>Vurderingsforskriften: https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2006-06-23-724/KAPITTEL_4#KAPITTEL_4</p> <p>Utdanningsdirektoratets nettside om prøver: https://www.udir.no/eksamen-og-prover/prover/</p> <p>Utdanningsdirektoratets nettside om eksamener: https://www.udir.no/eksamen-og-prover/eksamen/</p> <p>Utdanningsdirektoratets nettside om vurderingspraksis: https://www.udir.no/Vurdering-for-laring/</p>
--	--	---

Studieretning Kunstfag

Emne-kode	Emnetittel	Emneansvarlig/ faglærer	Litteratur
EDU3074	Kunstpedagogikk, diskursiv kompetanse og profesjonalitet	Elin Angelo	<p>Litteraturliste</p> <p>Du setter selv sammen din pensumliste, 350-400 sider. Pensumlisten skal sendes inn på Blackboard til godkjenning av emneansvarlig i forkant av siste samling. I godkjenningen vil det legges vekt på variasjon i bøker/forfattere/emner, realistisk sideantall, korrekt kildehenvisning.</p> <p>Forslag til litteratur (se elektronisk kompendium for det i rødt og blått)</p> <p>Angelo, E. & Emstad, A.B. (2017). Skolekonsepter som blir til i samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. En diskursorientert studie av tre samarbeidspraksiser. I E. Angelo A. Rønningen & R.J. Rønning (red.). <i>IRISforsk – Forskning og utvikling i kulturskolefeltet</i>. S. 207–234. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. DOI: https://doi.org/10.23865/noasp.21</p> <p>Angelo, E. (2014). <i>Profesjonsforståelser og kunstpedagogikk. Praksiser i musikkfeltet</i>. (velg deler av boken). Bergen: Fagbokforlaget.</p> <p>Angelo, E. & Kalsnes, S. (2014). Kunstner eller lærer? Et illustrerende profesjonsdilemma i det musikk- og kunstpedagogiske området. I E. Angelo & S. Kalsnes, (red.) <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 14–25. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Borgen, J.S. (2014). Asymmetri mellom det "kunstneriske" og det "pedagogiske". Et dilemma i den kulturelle skolesekken. I E. Angelo & S. Kalsnes (red.). <i>Kunstner eller lærer?</i></p>

			<p><i>Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning. S. 93–104. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</i></p> <p>Brøske, B.Å. (2017) I Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole – ekspansiv læring eller bistandsarbeid? E. Angelo, R. J. Rønning & A. Rønningen (Red.) <i>Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen: IRISforsk.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 235–257. DOI: https://doi.org/10.23865/noasp.21</p> <p>Börjesson, M. & Palmblad, E. (2007). <i>Diskursanalys i praktiken.</i> Stockholm: Liber</p> <p>Christensen, S. (2014). Det kunnskapsmessige dilemma i kunstfaglige profesjonsutdanninger – med kirkemusikkutdanningen som eksempel. I E. Angelo & S. Kalsnes (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> S.105–113. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Di Lorenzo Tillborg, A. (2017). Tension fields between discourses: Sweden’s art and music schools as constituted within and through their leaders’ discursive practices. <i>Finnish Journal of Music Education</i> 20:1, 59–76. http://portal.research.lu.se/portal/en/publications/tension-fields-between-discourses-swedens-art-and-music-schools-as-constituted-within-and-through-their-leaders-discursive-practices(43ab30ca-a3fc-45f7-9fe9-c653633612f8).html</p> <p>Digranes, I. (2014) Personlegdom og kollektive omsyn – praktisk estetiske fag i grunnskolen. I E. Angelo & S. Kalsnes, (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> S. 54–63. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p>
--	--	--	--

		<p>Dons, C.F. (2015). Allmenndanning som talentutvikling. Ledelse og skolens danningsgrunnlag. I: A.B. Emstad & E. Angelo (red.) <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. S. 242–254. Oslo: Cappelen Akademisk.</p> <p>Earl, M. L. og Timperly, H. (2008). <i>Professional learning conversations: Challenges in using evidence for improvement</i>. London: Springer Academic Publisher.</p> <p>Ellefsen, L. W. (2017). Musikalsk kompetanse som “mangfold og fordypning”. Kunnskapsdiskurser i Rammeplan for kulturskolen. Information 6, 1, 1–19. https://journals.hioa.no/index.php/information/article/view/2542/2464</p> <p>Elstad, E. & Helstad, K. (2014). <i>Profesjonsutvikling i skolen</i>. Oslo: Universitetsforlaget</p> <p>Emstad, A.B. & Angelo, E. (2017). Outsourcing av skolens musikkundervisning – et bærekraftig samarbeid mellom kulturskole og grunnskole? <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i> 1(1). https://jased.net/index.php/jased/article/view/489</p> <p>Emstad, A.B, Sandvik, L.V & Angelo, E. (2014) Læreropplæring i frivillighetskulturlivet. På vei mot en profesjonell utdanning? Et eksempel fra dirigentopplæring i korpsbevegelsen. I E. Angelo & S. Kalsnes (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 84 –92. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p>
--	--	--

		<p>Freeman, M. (2017) Narrative Inquiry, I P. Leavy (ed.). <i>Handbook of Arts-Based Research</i>. (123-140). New York: Guildford Press.</p> <p>Garbo, J. og Raugland, V. (2017). <i>Den brysomme profesjonaliteten – om skjønnsutøvelse og styring</i>. S. 39-59. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Gerber, N. & Myers-Coffman, K. (2017) Translation in Arts-Based Research. I P. Leavy (ed.). <i>Handbook of Arts-Based Research</i>. (587–607). New York: Guildford Press.</p> <p>Haraldsen, H. & Ingul, S. (2017). Negotiating Narrative Identity in Intercultural context – the Role of Applied Theatre. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i> 1(1) https://jased.net/index.php/jased/article/view/536</p> <p>Hernes, L. (2014). Pedagogen og den kunstneriske prosessen. I E. Angelo & S. Kalsnes (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 133–140. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Helstad, K. (2015). Ledelse for læring i klasserommet og i skolen som organisasjon. I A. B. Emstad & E. Angelo (Red.), <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole : skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. S. 46–64. Oslo: Cappelen Damm akademisk.</p> <p>Hermansen, H. og Nerland, M. (2014). Betydningen av læreres kunnskapsarbeid for utvikling av</p>
--	--	--

			<p>kollektiv praksis. I E. Elstad og K. Helstad (Red.), <i>Profesjonsutvikling i skolen</i>. S. 224–240. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Hovik, L. (2011). Lek som musisk kommunikasjon. <i>Peripeti. Tidsskrift for dramaturgiske studier</i>. Nr 15-2011, 1–14 . http://teaterfot.no/wp-content/uploads/2012/04/Artikkel-3.-Lek-som-musisk-kommunikasjon.pdf</p> <p>Jørgensen, M. W og L. Philips (1999): Det diskursanalytiske felt. <i>Diskursanalyse som teori og metode</i>. (s.9–33). Roskilde: Roskilde Universitetsforlag</p> <p>Illeris, H. (2002). Billede, pædagogik og magt : postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Fredriksberg: Samfundslitteratur.</p> <p>Kalsnes, S. (2014). Kunstnerlærerens yrkesfelt. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 26–41.</p> <p>Knudsen, K.N. (2017). Performative læringsrum på digitale scener – dramadidaktik og sociale medier. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i> 1(1) https://jased.net/index.php/jased/article/view/482</p> <p>Knudsen, K.N. & Østern, T.P (2015). Rektor, kend din krop – med kroppen som et spejlbillede. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.) <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. S. 84–96. Oslo: Cappelen</p>
--	--	--	--

			<p>Akademisk.</p> <p>Kuuse, A.-K., Lindgren, M., & Skåreus. E. (2016). "The feelings have come home to me." Examining advertising films on the Swedish website of El Sistema. <i>Action, Criticism, and Theory for Music Education</i> 15 (1): 187–215. act.maydaygroup.org/articles/KuuseLindgrenSkåreus15_1.pdf</p> <p>Lakes, R. (2005). The messages behind the methods: The authoritarian pedagogical legacy in Western concert dance technique training and rehearsals. <i>Arts Education Policy Review</i> 106(5), 3–20. https://doi.org/10.3200/AEPR.106.5.3-20</p> <p>Lakoff, G. & Johnsen, M. (2003) <i>Hverdagslivets metaforer .Fornuft, følelser og menneskehjernen</i> Oslo: Pax forlag (s. 7–35)</p> <p>Lindgren, M. & Ericsson, C. (2011) Arts Education in Swedish Teacher Training – What’s at Stake? <i>Australian Journal of Teacher Education</i>, Vol 36. 18 –31. DOI http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2011v36n8.2</p> <p>Lindgren, M & Ericsson, C (2010). The rock band context as discursive governance in music education in Swedish schools. <i>Action, Criticism and Theory for Music Education</i> 9(3): 35–54. http://act.maydaygroup.org/articles/Lindgren_Ericsson9_3.pdf</p> <p>Mantie, R. (2013). A comparison of "popular music pedagogy" discourses. <i>Journal of Research in</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>Music Education</i>, 61(3), 334–352. https://doi.org/10.1177/0022429413497235</p> <p>Mattsson, T. & Lundvall, S. (2015) The position of dance in physical education. <i>Sport, Education and Society</i>, 20(7), 855-871, DOI: 10.1080/13573322.2013.837044</p> <p>Nielsen, L.M. (2014). Rammer og status. Estetiske fag i den videregående opplæringen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 64–72. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Oddane, T. & Wennes, G. (2015). Ledelse for læring i et ekspertmiljø. Fra minifiolinist til TrondheimsSolist. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.) <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. S. 163–187. Oslo: Cappelen Akademisk.</p> <p>Ongstad, S. (2013). Relasjonen estetikk – epistemologi – etikk og fagdidaktikk. Et semiotisk-kommunikativt perspektiv på estetikk og utdanning. <i>InFormation. Nordic Journal of Art and Research</i>. 2(1). 82–108. DOI: https://doi.org/10.7577/if.v2i1.616</p> <p>Omasta, M. & Snyder-Young, D. (2014) Gaps, silences and comfort zones: dominant paradigms in educational drama and applied theatre discourse, <i>Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance</i> 19(1), 7-22, https://doi.org/10.1080/13569783.2013.872432</p> <p>Osland, O. (2017). Om «akademisering» av dei korte profesjonsutdanningane. <i>Nytt Norsk Tidsskrift</i>, 2017 (4). 428-436. DOI: 10.18261/issn.1504-3053-2017-04-09</p> <p>Penketh, C. (2014). Putting Disability Studies to Work in Art Education. <i>iJADE</i> 33(3) 291–300.</p>
--	--	--	---

			<p>https://doi.org/10.1111/jade.12052</p> <p>Postholm, M.B. & Rokkones, K. (2012) <u>Læreres profesjonelle utvikling. En review av forskning om hvordan lærere lærer.</u> I M.B. Postholm (red). <i>Læreres læring og ledelse og profesjonsutvikling</i>. S.21-50. Bergen: fagbokforlaget.</p> <p>Rasmussen, B, (2013). Fra erfaring til refleksiv kunnskap. I A.L. Østern, G. S. Karlsen & E. Angelo (red.), <i>Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling</i> (s. 261–272). Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Rønningen, A (2010). Musikkbegrepet som sort boks. Et forsøk på en dekonstruksjon av begrepet musikk i vestlig tenkning, med utgangspunkt i en lærebok i musikk for ungdomsskolen I: Holgersen, S.-E. & Nielsen, S.G <i>Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 12</i> (s. 81-100). Oslo: NMH-publikasjoner. 151–161. https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/172237</p> <p>Rønningen, A. (2014). Den skal tidlig krøkes som god konstruksjon skal bli. I E. Angelo & S. Kalsnes (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 151 –162. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Rønningen, A (2010). Musikkbegrepet som sort boks. Et forsøk på en dekonstruksjon av begrepet musikk i vestlig tenkning, med utgangspunkt i en lærebok i musikk for ungdomsskolen I: Holgersen, S.-E. & Nielsen, S.G <i>Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 12</i> (s. 81-100). Oslo: NMH-publikasjoner. 151–161. https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/172237</p> <p>Stabell, E.M & Jordhus-Lier, A. (2017). Fordypningsprogram i kulturskolen – i spennet mellom bredde og spesialisering. I E. Angelo, R. J. Rønning & A. Rønningen (Red.) <i>Forskning og</i></p>
--	--	--	---

			<p><i>utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen: IRISforsk.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 58–79. https://press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book/21</p> <p>Stout, C. J. & Daiello, V. S. (2017) Arts-Based Writing: The Performance of Our Lives. I P. Leavy (ed.). <i>Handbook of Arts-Based Research</i>. (608–631). New York: Guildford Press.</p> <p>Söderman, Johan (2013). The Formation of "Hip-Hop Academicus" – How American Scholars Talk about the Academisation of Hip-Hop. <i>British Journal of Music Education</i>, 30(3), 369–381. https://doi.org/10.1017/S0265051713000089</p> <p>Talbot, Brent C. (2013). Discourse Analysis as Potential for Re-Visioning Music Education. <i>Action, Criticism and Theory for Music Education</i>, 12(1), 47–63. https://cupola.gettysburg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=consfacpub</p> <p>Ulleberg, H.P. (2007). Diskursanalyse: et mulig bidrag i utdanningshistorisk forskning. <i>Barn</i> 1, 65–80. https://www.ntnu.no/documents/1272099285/1272487294/ulleberg.pdf/0270baec-1226-455c-9d14-dff0f06d983a</p> <p>Ulrichsen, G. (2017). Tenthaus Oslo – En inkluderende organisatorisk modell for framtidens kulturskoleelev. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i> 1(1). https://jased.net/index.php/jased/article/view/541</p>
--	--	--	--

		<p>Varkøy, Ø. (2014). Mellom relevans og frihet. Om kunsttenkning og profesjonstenkning. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. S. 115–124. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Vestad, Ingeborg Lunde (2014). Children’s Subject Positions in Discourses of Music in Everyday Life: Rethinking Conceptions of the Child in and for Music Education. <i>Action, Criticism and Theory in Music Education</i>, 13(1), 248–278. http://hdl.handle.net/11250/276990</p> <p>Waagen, W. (2015). Kulturskolens samfunnsoppdrag som ledelsesutfordring. Et styrket samarbeid mellom kulturskole og grunnskole. I A.B. Emstad & E. Angelo (red.). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. S. 191–210. Oslo: Cappelen Akademisk.</p> <p>Westby, I.A. (2017). Undervisningsfaget musikk i kulturskole og grunnskole – to sider av samme sak? I E. Angelo, R. J. Rønning & A. Rønningen (Red.) <i>Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen: IRISforsk</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 134–156. https://press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book/21</p> <p>Yerichuk, Deanna (2014). ‘Socialized music’: Historical formations of community music through social rationales. <i>Action, Criticism, and Theory for Music Education</i> 13(1) 126 – 154. http://act.maydaygroup.org/articles/Yerichuk13_1.pdf</p> <p>Zimmerman Nilsson, M.-H. (2015). Inclusion functioning as exclusion: New students entering the</p>
--	--	--

			<p>Academy of Music in Sweden. <i>Teachers and Teaching: Theory and Practice</i>, 21(3), 227–288. https://doi.org/10.1080/13540602.2014.953822</p> <p>Østern, A.L. (2017). Begrepet kunstnerisk kvalitet i den norske kulturskolens rammeplan «Mangfold og fordypning», vurdert og tolket med et sideblikk til finsk «grundundervisning i kunst». <i>Journal of Arts and Sports Education</i>, 1(1). https://jased.net/index.php/jased/article/view/647</p> <p>Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G., & Angelo, E. (Red.) (2013) <i>Kunstpædagogikk og kunnskapsutvikling</i>. Oslo: Universitetsforlaget</p> <p>Østern, T.P (2017). Norske samtidsdansutdanninger i spennet mellom modernisme og postmodernisme – tidligere dansestudenters refleksjoner over påvirkningen av en danseutdanning. <i>På Spissen</i>, 2017 (2), 1-23. https://brage.bibsys.no/xmlui/bitstream/handle/11250/2465569/PA%25CC%258A_SPISSEN_danseutdanninger_TP%25C3%2598_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Østern, T.P (2016). Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdanningers dansefaglige forståelse. I S. Ø. Svendal (Red). <i>Bevegelser. Norsk dansekunst i 20 år</i>. S. 279–307. Oslo: Skald forlag.</p> <p>Østern, T.P (2014). Den skapende og undervisende dansekunstneren. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpædagogisk utdanning</i>. S. 141–150. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p>
--	--	--	--

		<p>Østern, T.P (2013). Danseopplevelsens diskursive rammer. I: <i>På spissen</i> nr 4-2013. 22–24.</p> <p>Eksempler på kronikker, debattinnlegg, fagtekster (slik du kan skrive som del av din eksamen):</p> <p>Angelo (2014) Lokaliseringsbløffen. Kronikk. <i>Klassekampen</i></p> <p>Alterhaug, B. (2013) Den gode lærer og kunnskapssyn. Kronikk. <i>Adressa</i> https://www.adressa.no/meninger/kronikker/article8170653.ece</p> <p>Angelo, E. (2008). Kunstskepsskolen. Kronikk. <i>Adressa</i> https://www.adressa.no/meninger/kronikker/article1158024.ece</p> <p>Angelo, E, Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G. (2013). Kunstpedagogikk. Fagartikkel. <i>Bedre skole</i>, nr 3.s 91.</p> <p>Angelo, E, Dyndahl, P, Fossum, H & Varkøy, Ø. (2013). Kunstfaglig kunnskapsløft. Debattinnlegg april. <i>Morgenbladet</i> https://morgenbladet.no/debatt/2013/04/kunstfaglig-kunnskapsloft</p> <p>Hansen, P.B. (2006) Kunstens egenverdi. Kronikk. <i>Dagbladet</i> https://www.dagbladet.no/kultur/kunstens-egenverdi/66103513</p> <p>Lange, T.F (2013) Scenekunst og pedagogikk – to sider av samme sak? <i>Scenekunst</i> juni 2013</p>
--	--	--

			<p>http://www.scenekunst.no/sak/scenekunst-og-pedagogikk-to-sider-av-samme-sak/</p> <p>Nyrnes, A. (2008). Fly me to the moon. Kronikk. <i>Bergens tidende</i></p> <p>Rasmussen, B. & Gürgens Gjærum, R. (2016). Kampen mellom kunst og pedagogikk ødelegger <i>Periskop</i>. http://www.periskop.no/kampen-kunst-pedagogikk-odelegger/</p> <p>Varkøy, Ø. (2009). Kreativitet, filibom-bom-bom. Kronikk. <i>Morgenbladet</i>. https://morgenbladet.no/debatt/2009/kreativitet_filibombombom</p> <p>Østern, T.P. (2014). Kunstfagenes langsomme død i skolen. Kronikk. <i>Adressa</i>. https://www.adressa.no/meninger/article10479347.ece</p> <p>Østrem, V (2012). I Norge er kultur koselig men ikke særlig viktig. Kronikk. <i>Aftenposten</i>. http://www.aftenposten.no/kultur/I-Norge-er-kultur-koselig_-men-ikke-sarlig-viktig-158831b.html</p> <p>Debattserie om PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid, universitetsavisa h2017 (følg debattinnleggene på høyresiden av hovedinnlegget)</p> <p>https://www.universitetsavisa.no/politikk/2018/01/11/Nå-kan-du-ta-doktorgraden-i-kunst-71331.ece</p>
--	--	--	---

			<p>https://www.universitetsavisa.no/ytring/2017/10/23/Ph.d.-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid---en-philosophiae-doctor-uten-forskning-69866.ece</p> <p>https://www.universitetsavisa.no/ytring/2017/10/30/Ph.d.-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid---behov-for-en-opplaring-70122.ece</p> <p>https://www.universitetsavisa.no/ytring/2017/10/30/Hvorfor-denne-mistroen-til-kunsten-70108.ece</p> <p>https://www.universitetsavisa.no/incoming/2017/11/03/Kunst-og-forskning---en-produktiv-forskjell-70284.ece</p>
EDU3075	Kunstfagdidaktisk forskning	Tone Pernille Østern	<p>Følgende kapitler fra boken Leavy, P. (2018). <i>Handbook of Arts-Based Research</i>. New York and London: The Guilford Press</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapittel 1, Introduction to Arts-Based Research, fram til s. 12 overskriften "The contents of this handbook" (s. 3-12) av Patricia Leavy • Kapittel 2, Philosophical and Practical Foundations of Artistic Inquiry (s. 22-36) av Shaun McNiff • Kapittel 3, A/r/tography as Living Inquiry (s. 37-53), av Rita L. Irwin, Matalie LeBlanc, Jee Yeon Ryu og George Belliveau • Kapittel 4, The Performative Movement in Social Science (s. 54-67) av Kenneth J. Gergen og Mary Gergen • Kapittel 6, Creativity and Imagination, (s. 88-100), av Celiane Camargo-Borges

			<ul style="list-style-type: none"> • Kapittel 7, Arts-Based Research Traditions and Orientations in Europe (s. 101-120), av Anniina Suominen, Mira Kallio-Tavin og Fernando Hernández-Hernández • Kapittel 26, Arts-Based Research in Education (s. 493-510), av James Haywood Rolling, Jr. • Kapittel 31, Criteria for Evaluating Arts-Based Research (s. 575-586), av Patria Leavy • Kapittel 35, Aesthetic-Based Research as Pedagogy (s. 649-672), av Liora Bresler • Kapittel 38, On Realizing the Promise of Arts-Based Research (s. 707-712), av Patricia Leavy <p>Følgende obligatoriske pensum blir tilgjengelig som digitalt kompendium. Bøkene angis i anbefalt leserekkefølge.</p> <p>Østern, T.P. (2017). Å forske med kunsten som metodologisk praksis med aesthesis som mandat. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i>, Special Issue: "Å forske med kunsten", Vol. 1, 2017, 7-27. http://dx.doi.org/10.23865/jased.v1.982</p> <p>Rasmussen, B. (2012). Kunsten å forske med kunsten. Et blikk på kunnen utfra praksis-teori-relasjonen. I R.G. Gjølrum & B. Rasmussen (red.), <i>Forestilling, framføring, forskning. Metodologi i anvendt teaterforskning</i> (s. 23-49). Trondheim: Akademika.</p> <p>- kapittel 17 Collaborative approaches</p>
--	--	--	---

		<p>i denne boka:</p> <p>Savin-Baden, M. & Howell Major, C. (2013). <i>Qualitative research – the essential guide to theory and practice</i>. Oxon and New York: Routledge</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entry 1 Arts as a Contributing Element in Education for All - Entry 2 Local-Global Concepts in Arts Education <p>i denne boka:</p> <p>Schonmann, S. (Ed.) (2015). <i>International Yearbook for Research in Arts Education. The wisdom of the Many – Key Issues in Arts Education</i>. Münster: Waxmann.</p> <p>Haseman, B.C.(2006) A manifesto for performative research. <i>Media International Australia Incorporating Culture and Policy: quarterly journal of media research and resources</i>, 98-106.</p> <p>Gouzouasis, P., Irwin, R.L. Miles, E. & Gordon, A. (2013). Commitments to a Community of Artistic Inquiry: Becoming Pedagogical through A/R/Tography in teacher education. I <i>International Journal of Education & the Arts</i>, 14 (1), 2-23.</p> <p>Letnes, M-A. (2017). Visualisering som drivkraft i kunnskapsproduksjon – undersøkt gjennom et A/r/tografisk blikk. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i>, Special Issue: “Å forske med</p>
--	--	--

			<p>kunsten”, Vol. 1, 2017, 112-130. http://dx.doi.org/10.23865/jased.v1.913</p> <p>Bresler, L. (1994). Formative Research in Music Education. <i>The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning</i>, 5 (3), 11-24.</p> <p>Houmann, A. (2015). The key to the life-world – Unlocking research questions through expressive objects. I L. Bresler (red.), <i>Beyond Methods. Lessons from the arts to qualitative research</i> (s. 125-139). Malmö: Malmö Academy of Music.</p> <p>Østern, T.P. & Hovik, L. (2017). Med-koreografi og med-dramaturgi som diffraksjon – med som metodologisk agent for skapende og forskende prosesser i Baby Body. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education, Special issue: “Å forske med kunsten”</i>, Vol. 1, 2017, 43–58. DOI: http://dx.doi.org/10.23865/jased.v1.906</p>
EDU3078	Deltakende kunst og improvisasjon	Gry Olsen Ulrichsen	<p>Christensen-Scheel, B. (2013). Application and Autonomy –The Reach and Span of Contemporary Art Didactics. I <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i>, 2(2), 109-123. Doi: http://dx.doi.org/10.7577/if.v2i2.729</p> <p>Fischer-Lichte, E. (2008). Explaining concepts – Performativity and performance I E.Fischer-</p>

			<p>Lichte <i>The Transformative Power of Performance</i>. New York: Routledge. s.24-37 (14s.)</p> <p>Illeris, H. (2018) "Uddannelse som social kunstform - Kunstneriske og pædagogiske dilemmaer i forskning med kunstfaglig uddannelse?". I <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i>, Special Issue: «Å forske med kunsten» 2, 23–38. http://dx.doi.org/10.23865/jased.v2.1133</p> <p>Illeris, H. (2017). Subjectivation, togetherness, environment. Potentials of participatory art for Art Education for Sustainable Development (AESD). <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i>, 6(1). https://doi.org/10.7577/information.v6i1.2166</p> <p>Knudsen, K.N. & Knudsen, M.N. (2018). Forført af Improvisation. I <i>DRAMA: Nordisk dramapedagogisk tidsskrift</i> 1, 32-35. (4s.)</p> <p>Knudsen, M.N. & Aalberg, H. (2017), Dans i fængsel I På Spissen – Norske Dansekunstnere 1, 22-25 (3s.)</p> <p>Leavy, P. (2017). <i>Handbook of arts based research</i>. New York: <u>Guilford Publications</u></p>
--	--	--	--

			<p><i>III. Performance Genres</i></p> <p>13. A/r/tographic Inquiry in a New Totality: The Rationality of Music and Poetry, Peter Gouzouasis</p> <p>14. Living, Moving, and Dancing: Embodied Ways of Inquiry, Celeste Snowber</p> <p>16. Reflections on the Techniques and Tones of Playbuilding by a Director/Actor/Researcher/Teacher, Joe Norris</p> <p><i>IV. Visual Arts</i></p> <p>17. Arts-Based Visual Research, Gunilla Holm, Fritjof Sahlström, & Harriet Zilliacus</p> <p>19. Collage as Arts-Based Research, Victoria Scotti & Gioia Chilton</p> <p>20. Installation Art: The Voyage Never Ends, Jennifer L. Lapum</p> <p>Milder, P. (2010). Teaching as art. The Contemporary Lecture-Performance. I <i>PAJ: A journal of Performance and Art</i>. 33/1, 13-27. https://doi.org/10.1162/PAJ_a_00019 (12s.)</p> <p>Ruud, E. (2011). Musikk med helsekonsekvenser: Et musikkpedagogisk prosjekt for</p>
--	--	--	--

			<p>ungdommer i en palestinsk flyktningeleir', in S.-E. Holgersen og S. Graabæk Nielsen (red.), <i>Nordisk musikkpedagogisk forskning, Årbok 12</i>, Oslo: Norges Musikkhøgskole, s. 59–79.</p> <p>Steinsholt, K. (2006). På den andre siden av ingensteds – Improvisasjon, kreativitet og ansvar for den Andre. I K. Steinsholt og H. Sommerod (red.) <i>Improvisasjon – kunsten å sette seg selv på spill</i>, s. 23-43 N.W. Damm % Søn. (10s.)</p> <p>Ulvlund, M. (2015). In the age of the teaching artist: What teaching artist are and do, <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i> 4:1, s. 19-36 (17s.)</p> <p>Ulrichsen, G. (2017). Tenthaus Oslo en inkluderende organisatorisk modell for framtidens kulturskoleelev. <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i>, Vol. 1, 55-68. http://dx.doi.org/10.23865/jased.v1.541</p> <p>Ulrichsen, G. (2018). Møter gjennom mønster i filt. Narrativ og poetisk dokumentasjon som</p>
--	--	--	---

			<p>utgangspunkt for og pådriver i kunstdidaktisk praksis i en helsekontekst. <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i>, 7(1), 1-21. https://doi.org/10.7577/information.v7i1.2619</p> <p>Valberg, T. (2017) «I sammen» –hands on på samtidskunstens tilgang til relasjon, deltagelse og fellesskap. I L. Hovik og L. Nagels (red.) <i>Deltakelse og interaktivitet i scenekunst for barn</i>. Oslo: Fagbokforlaget</p> <p>Vagsnes, V. (2018). Improvisasjon og didaktikk I <i>DRAMA: Nordisk dramapedagogisk tidsskrift</i> 1,18-25. (8s.)</p> <p>I tillegg kommer ca 50 sider egendefinert pensum</p> <p>Sekundærlitteratur</p>
--	--	--	--

		<p>Aure, V. (2013). Didaktikk – i spennet mellom klassisk formidling og performativ praksis. <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i>, 2(1), 1-24. Hentet 10.04.2014 fra http://dx.doi.org/10.7577/if.v2i1.611</p> <p>Bourriaud, N. (2007). <i>Relasjonell estetikk</i>. Oslo: Pax.</p> <p>Dawson, K. & Klein, D. (2014) The Teaching Artist I <i>The Reflexive Teaching Artist</i>. s.5-24</p> <p>Eriksen, H. (2007) <i>Shifting concepts of public space New Meaning/Dialogue</i>, Generator: Trondheim http://heleneriksen.org/files/new-meaning-in-public-space-2007.pdf</p> <p>Helguera, P. (2011). <i>Education for socially engaged art: a materials and techniques handbook</i>. New York: Jorge Pinto Books.</p> <p>Kruse, B. (2011). Den tenkende kunstner. Bergen: Fagbokforlaget. Innledning s.9-36 (17s.)</p> <p>Steinsholt, K. & Sommero, H. (2006). Improvisasjon – det å være til stede når noe skjer I K. Steinsholt og H. Sommerod (red.) <i>Improvisasjon – kunsten å sette seg selv på spill</i>, s.</p>
--	--	--

			<p>9-21 N.W. Damm % Søn. (12s.)</p> <p>Valberg, T. (2017). Being-with: Access to Relation, Participation, and Togetherness in Contemporary Art. <i>InFormation - Nordic Journal of Art and Research</i>, 6(1). https://doi.org/10.7577/information.v6i1.2133</p> <p>Østern, T.P. (2006) Dansens uutholdelige letthet – om improvisasjon som tyngde i dansekunsten. I K. Steinsholt og H. Sommerod (red.) <i>Improvisasjon – kunsten å sette seg selv på spill</i>, s.189-213 N.W. Damm % Søn. (24s.)</p> <p>Østern, A.-L. (2013). Kunstneren som veileder for barns kunstmøte. I A.-L. Østern, G. Stavik-Karlsen & E. A. Aalberg (Red.), <i>Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling</i> (s. 19-36). Oslo: Universitetsforlaget</p>
--	--	--	---

Studieretning naturfag

Emne- kode	Emnetittel	Emneansvarlig/ faglærer	Litteratur
EDU3024	Faglig fordypning i naturfag: Biologisk mangfold og mennesket	Bård Knutsen	<p>Bøker (obligatorisk):</p> <p>Andersen, R. og Stenøien, H. K. (2018). <i>Arten som forandret alt – historien om menneskets erobring av naturen</i>. Stenersens forlag.</p> <p>Bongard, T. og Røskaft, E. (2010). <i>Det biologiske mennesket – individer og samfunn i lys av evolusjon</i>. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.</p> <p>Anbefalt litteratur:</p> <p>Sinnes A. T. (2015). <i>Utdanning for bærekraftig utvikling. Hva, hvorfor og hvordan?</i> Universitetsforlaget.</p> <p>Goulson, D. (2016). <i>Mitt liv med humler</i>. Forlaget Press. (Gjendiktet av Halvor Kristiansen)</p> <p>Kolbert, E. (2015). <i>Den sjettede utryddelsen</i>. Mimeforlag.</p>

			<p>Deles ut på forelesninger:</p> <p>Diverse litteratur/ tips om nettsider/ forelesningsmateriell.</p> <p>Diverse bestemmelsesnøkler.</p>
EDU3025	Faglig fordypning i naturfag: Energi og miljø	Torunn Smevik	Kommer ved semesterstart
EDU3026	Faglig fordypning i naturfag: Bioteknologi	Ellen Marie Andersson	<p>Biotechnology for Beginners av Reinhard Renneberg.</p> <p>Elsevier forlag (2008)</p> <p>ISBN: 0123735815 / 9780123735812</p> <p>Totalt 349 sider.</p> <p>I tillegg kommer utvalgte artikler som blir lagt ut på Blackboard.</p> <p>Totalt 150 sider</p>

Studieretning samfunnsfag

Emne- kode	Emnetittel	Emneansvarlig/ faglærer	Litteratur
EDU3084	Digital kompetanse	Fredrik Mørk Røkenes	<p>Bøker:</p> <p>Engen, B. K., Giæver, T. H., & Mifsud, L. (Red.) (2017). <i>Digital dømmekraft</i>. Oslo: Gyldendal akademisk.</p> <p>Gilje, Ø. (2017). <i>Læremidler og arbeidsformer i den digitale skolen</i>. Bergen: Fagbokforlaget.</p> <p>Krumsvik, R. J. (Red.) (2016). <i>Digital læring i skole og lærerutdanning (2 ed.)</i>. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Offentlige dokumenter:</p> <p>Læreplanverket for Kunnskapsløftet (2006/2013). Oslo: Kunnskapsdepartementet. Tilgjengelig fra: http://www.udir.no/. Merk at kunnskapsløftet også finnes som et hefte.</p> <p>Rammeverk for grunnleggende ferdigheter (2012/2017). Tilgjengelig fra: http://www.udir.no/Upload/larerplaner/lareplangrupper/RAMMEVERK_grf_2012.pdf?epslanguage=no</p>

			Rammeverk for lærerens profesjonsfaglige digitale kompetanse (PfdK) (2017). Tilgjengelig fra: https://www.udir.no/kvalitet-og-kompetanse/profesjonsfaglig-digital-kompetanse/rammeverk-larerens-profesjonsfaglige-digitale-komp/
EDU3063	Internasjonalisering og flerkultur	Knut Vesterdal	<p>Bøker:</p> <p>Donnelly, J. (2007): <i>International Human Rights</i>. Westview Press. Utvalgte kapittel</p> <p>Døving, C. A.: (2009) <i>Integrering- Teori og Empiri</i>. Oslo: Pax Forlag. Utvalgte kapittel.</p> <p>Artikler:</p> <p>Andreotti, V. (2006). Soft versus critical global citizenship education. <i>Development Education: Policy and Practice</i>, 3 (Autumn): 83-98. Tilgjengelig på: https://www.developmenteducationreview.com/issue/issue-3/soft-versus-critical-global-citizenship-education</p> <p>Bajaj, B. (2011). Human Rights Education: Ideology, Location, and Approaches. <i>Human Rights Quarterly</i> 33 (2), 481–508. doi: 10.1353/hrq.2011.0019</p> <p>Bakken, Y, & Børhaug, K. (2009). Internasjonal solidaritet i barnehage og på barnetrinnet. <i>Norsk Pedagogisk Tidsskrift</i>, 93(1), 16-27.</p>

			<p>Brox, O. (2009). Polarisering i norsk islamismedebatt. <i>Nytt Norsk Tidsskrift</i>, 1/2009, 67-73.</p> <p>Burnouf, L. (2004). Global Awareness and Perspectives in Global Education. <i>Canadian Social Studies</i>, 38(3). 1-12.</p> <p>Chinga-Ramirez, C. (2016). «Umulige kropper og minoritetslevers subjektivitet: erfaringer av sosial ekskludering i den norske skolen». Artikkel planlagt utgitt i antologi.</p> <p>Engen, T. O. (2010). "Enhetsskolen og minoritetene", i Lund, Anne B. & Moen, Bente B. (red.), <i>Nasjonale minoriteter i det flerkulturelle Norge</i> 121-139.</p> <p>Kalnes, Austvik & Røhr (2010). Kap.1: Internasjonal politikk. I <i>Internasjonale relasjoner. En akkurat passe lang introduksjon</i>. s.35-87. Oslo: Cappelen Akademiske Forlag</p> <p>Kjeldstadli, K. (red.) (2003): <i>Norsk innvandringshistorie (bd 3)</i>, Oslo: Pax Forlag. 374-408.</p> <p>Okafor, O. C. & Agbakwa, S.C. (2001). Re-Imagining International Human Rights Education in Our Time: Beyond Three Constitutive Orthodoxies. <i>Leiden Journal of International Law</i>, 14 (3), 563–590. doi: 10.1017/S0922156501000280</p> <p>Osler, A. (2015). Human Rights Education, Postcolonial Scholarship, and Action for Social Justice, <i>Theory & Research in Social Education</i>, 43(2), 244-274. DOI:10.1080/00933104.2015.1034393</p> <p>Solhaug/Børhaug (2012): Kap. 11: Opplæring for demokrati i ei globalisert verd, i <i>Skolen i demokratiet - demokratiet i skolen</i>, Universitetsforlaget.</p>
--	--	--	--

			<p>Tronstad, K.R. (2016). <i>Integrering i Skandinavia</i>. IMDi-rapport 2016: https://www.imdi.no/globalassets/dokumenter/arsrapporter-og-styrende-dokumenter/arsrapport-2015/imdi-rapport-2016-integrering-i-skandinavia.pdf</p> <p>Toivanen, R. (2009). The politics of terminology: human rights education vs. civic education. <i>International Journal for Education Law and Policy</i>, 5(1–2), 37–44.</p> <p>Vesterdal, K. (2016). Human rights education through the lens of violations: Developing active citizenship in Norway? Artikkel i antologien <i>Crossing Borders</i>.</p> <p>Med forbehold om endringer.</p>
EDU3041	Identitet og fellesskap	Trond Risto Nilssen	<p>Alghasi, Sharam, Eriksen, Thomas Hylland & Ghorashi, Halleh. <i>Paradoxes of Cultural Recognition. Perspectives from Northern Europe</i>, Routledge 2016 (300 s.)</p> <p>Anderson, Benedict. "Imagined Communities", i John Hutchinson/Anthony D. Smith (eds.): <i>Nationalism</i>, Oxford, Oxford University Press, 1994, s. 89-96, ISBN-19-289260-6</p> <p>Det kongelig arbeids- og inkluderingsdepartementet, St. mld. nr. 28. <i>Samepolitikken</i>. Oslo: Arbeids- og inkluderingsdepartementet 2008. Del I og II, s. 25-65: https://www.regjeringen.no/contentassets/8e1e26b083304fa394b6495db574a060/no/pdfs/stm20072008028000dddpdfs.pdf</p> <p>Maalouf, Amin. <i>Identitet som dreper</i>. Oslo: Pax forlag 2010. (250 s.)</p>

			<p>Schöpflin, George. <i>Nations Identity Power. The new Politics of Europe</i>, London: Hurst & Company 2002. S. 1-65.</p> <p>Smith, Anthony D. <i>Nationalism: Theory, Ideology, History</i>, 2. utg. Cambridge 2010, 171 s.</p> <p>Sørensen, Øystein. Hegemonikamp om det norske. Elitenes nasjonsbyggingsprosjekter 1770-1945. Øystein Sørensen (red): <i>Jakten på det norske. Perspektiver på utviklingen av en norsk nasjonal identitet på 1800-tallet</i>. Oslo 1998, s. 17-48. Tilgjengeleg som e-bok på Nasjonalbiblioteket. 31 s.</p> <p>UN (2015). <i>State of the World's Indigenous Peoples. 2nd Volume. Indigenous People's Access to Health Services</i>, Introduction og Chapter 3: 27 sider. Tilgjengelig fra: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/2015/sowip2volume-ac.pdf</p> <p><i>Det vil bli lagt til noen artikler i løpet av semesteret.</i></p>
--	--	--	---

Studieretning yrkesfag

Emne- kode	Emnetittel	Emneansvarlig/ faglærer	Litteratur
EDU3218	Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons og samfunnsperspektiv	Anna Rapp	<p><u>Pensumlitteratur</u></p> <p>Hatch, M. J. (2011). <i>Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver</i>. Oslo: Abstract forlag. (408 s)</p> <p>Karlsen, Gustav E. (2006). <i>Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv</i>. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).</p> <p>Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett</p> <p><u>Kompendium EDU 3218</u></p> <p>Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). <i>Organisationsteori på svenska</i>. Stockholm: Liber förlag. s. 105-128. (23 s).</p> <p>Biesta, G. (2004). Kunskapande som ett sätt att handla. John Deweys transaktionella teori om kunskapande. I <i>Utbildning och demokrati</i>. Vol. 13, nr.1. s. 41-64. (23s).</p> <p>Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I <i>Critical Perspectives on Accounting</i>, 19, s. 1034-1053. (19 s).</p> <p>Hatch, M.J. (2011). What is organization? I Mary Jo Hatch: <i>Organizations: a very short introduction</i>. Oxford: Oxford University Press. s. 1-21.(21 s).</p>

			<p>Mik-Meyer and Villadsen, Kasper (2007). Nyinstitutione I teori: Myter og legitimitet. I <i>Magtens former</i>. København:Hans Reitzel forlag. S.117-145. (28s)</p> <p>Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I <i>Nytt Norsk tidsskrift</i>. Nr.1 årg.31, s. 30-43. (13 s).</p>
EDU3219	Yrkesdidaktisk forskning og teori	Britt Karin Støen Utvær	<p>Andersson, P., & Köpsén, S. (2018). Maintaining Competence in the Initial Occupation: Activities among Vocational Teachers. <i>Vocations and Learning</i>, 11(2), 317-344. (28 sider)</p> <p>Argyris, C. (2012). Organisatorisk læring- single- og double-loop. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 437-443). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (6 sider)</p> <p>Dreyfus, H. & Dreyfus, S. (2012). Fem stadier af færdighetstilegnelse. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 423-436). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (14 sider)</p> <p>Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. <i>Annual Review of Psychology</i>, 53(1), 109-132. (23 sider)</p> <p>Elkjær, B. (2012). Et indblik i pragmatisk læringsteori – med udsigt til fremtiden. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 317-329). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (12 sider)</p> <p>Fejes, A., & Köpsén, S. (2012). Vocational teachers' identity formation through boundary crossing. <i>Journal of Education and Work</i>, 27(3), 265-283.(18 sider)</p>

			<p>Gagne, M. & Deci, E.L. (2005). Self-determination theory and work motivation. Self-determination theory and work motivation. <i>Journal of Organizational Behavior</i>, 26(4), 31. (s. 331- 362). (31 sider)</p> <p>Grimen, H. (2008). Profesjon og kunnskap. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), <i>Profesjonsstudier</i> (s.71-87). Oslo: Universitetsforlaget. (16 sider)</p> <p>Hatlevik, I. K. R., & Havnes, A. (2017). Perspektiver på læring i profesjonsutdanningene – fruktbare spenninger og meningsfulle sammenhenger. I S. Mausethagen & J-C. Smeby (Red.), <i>Kvalifisering til profesjonell yrkesutøvelse</i> (s. 191- 203). Oslo: Universitetsforlaget. (15 sider)</p> <p>Heggen, K. (2008). Profesjon og identitet. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), <i>Profesjonsstudier</i> (s. 321-331). Oslo: Universitetsforlaget. (10 sider)</p> <p>Hansen, K. & Haaland, G. (2015). Utfordringer i norsk yrkesopplæring. I: K. Hansen, T. L. Hoel & G. Haaland (red.), <i>Tett på yrkesopplæring</i> (s. 19- 49). Bergen: Fagbokforlaget. (30 sider)</p> <p>Hiim, H., & Hippe, E. (2001). <i>Å utdanne profesjonelle yrkesutøvere</i>. Oslo: Gyldendal akademisk. (230 sider)</p> <p>Hiim, H. (2017). Ensuring Curriculum Relevance in Vocational Education and Training: Epistemological Perspectives in a Curriculum Research Project. <i>International Journal for Research in Vocational Education and Training</i>, 4(1), 1-19. (19 sider).</p> <p>Illeris, K. (2012). <i>Læring</i>. Kap 3: Læringens prosesser og dimensjoner, s. 39- 48. Oslo: Gyldendal akademisk. (10 sider)</p> <p>Illeris, K. (2012). Hva er det særlige ved voksnes læring? I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 573-584). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (12 sider)</p>
--	--	--	--

			<p>Kolb, D. A. (2012). Erfaringslæring – processen og det strukturelle grundlag. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 283-298). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (15 sider)</p> <p>Kvernbekk, T. (2011). Filosofisk om teori og praksis. <i>Bedre skole</i>, 2, s. 20-25. (5 sider)</p> <p>Kvernbekk, T. (1995). Om erfaringstyranni og teorityranni. Et vitenskapsteoretisk perspektiv på forholdet teori - praksis. <i>Nordisk Pedagogikk</i>, 15, 2, s. 88-96. (9 sider)</p> <p>Smedby, J-C, & Mausestagen, S. (2017). Profesjonskvalifisering. I: S. Mausestagen & J-C Smedby (red.). <i>Kvalifisering til profesjonell yrkesutøvelse</i> (s.11-20). Oslo: Universitetsforlaget. (9 sider)</p> <p>Solheim, T. (2009). Opplæring i yrkesfag. Teori- praksis. <i>Bedre skole</i>, 4, 27-30. (4 sider)</p> <p>Spetalen, H. (2017). Teori og praksis i yrkesfaglige læreplaner – myter og realiteter. <i>Scandinavian Journal og Vocations in Development</i>, vol 2, 2017. (17 sider)</p> <p>Wahlgren, B., Høyrup, S., Pedersen, K. & Ratttleff, P. (2002). <i>Refleksjon og læring. Kompetenceudvikling i arbeidslivet</i>. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (200 sider)</p>
--	--	--	--

