

AVDELING FOR LÆRAR- OG TOLKEUTDANNING

STUDIEPLAN

FOR

MASTER I NORSKDIDAKTIKK 1-7 2016H

Akkreditert av NOKUT 23. juni 2004

Vedtatt av avdelingsstyret i møte 20. april 2005 (sak A/13/05).

Revidert av dekan 25.03.2013.

Revidert av dekan 10.02.2014.

Revidert av dekan 01.04.2014.

Revidert av dekan 31.03.2015.

Revidert av dekan 20.12.2015.

INNLEDNING

Skolen trenger norsklærere som kan fungere som faglige ressurspersoner og inspiratorer i lærerkollegier rundt om i landet. Mastergradsutdanningen som er beskrevet her, gir studentene mulighet til å fordype seg i ulike sider av norskfaget i grunnskolen i et samfunn i endring. Studiet setter faget, med lesing og skriving, muntlig kommunikasjon og arbeid med språk og litteratur, inn i et kultur- og danningsperspektiv. Tema og problemstillinger i studiet knyttes til erfaringer og observasjoner fra grunnskolens ulike læringsarenaer. Et sentralt mål for studiet er at studenter skal kunne plassere aktuell forskning og utvikling i en samfunnsmessig, teoretisk og faghistorisk sammenheng, som grunnlag for kritisk refleksjon og utvikling av egen fagposisjon. Studentene skal også få mulighet til teoretisk og metodisk fordypning som gir grunnlag for egen forskning på et utvalgt område. Derfor gjennomfører de et selvstendig forskningsarbeid med norskdidaktisk relevans, som presenteres i en mastergradsoppgave.

Gjennom hele studiet får studentene veiledning og hjelp til å utvikle seg som fagskrivere og forskere. Studiet har et nivå og en innretning som også kan gi utgangspunkt for å søke opptak på doktorgradsstudium innenfor norskdidaktikk.

MÅLGRUPPE

En sentral målgruppe for masterstudiet er studenter i grunnskolelærerutdanningen for trinn 1-7 (GLU 1-7) som ønsker å gå direkte fra de tre første studieårene til en toårig masterutdanning. Studiet er også relevant som videreutdanning for lærere med fullført utdanning.

OPPTAKSKRAV OG RANGERING

Opptakskrav for masterstudiet i norskdidaktikk er fullført tre studieår i grunnskolelærerutdanningen 1-7 eller fullført lærerutdanning med minst tre års varighet, som oppfyller kravene til bachelor. Studentene må ha fordypning på minst 60 studiepoeng i norsk, og de må ha minst 30 studiepoeng i matematikk.

Gjennomsnittskarakteren i de norskemnene som inngår i fagfordypningen på 60 studiepoeng (grunnenhet og fordypningsenhet), kan ikke være dårligere enn C for å kvalifisere for opptak. For studenter som har vitnemål med andre karakteruttrykk enn A-F, vil karakterene bli vurdert opp mot karakterkravene som er beskrevet ovenfor (se forskrift om opptak i til studier ved NTNU).

Med *grunnenhet* i norsk menes det eller de emnene på til sammen 30 studiepoeng som er tatt først i studieforløpet. Med *fordypningsenhet* menes det eller de emnene på til sammen 30 studiepoeng som er tatt etter grunnenheten. For søkere som har mer enn 30 studiepoeng etter grunnenheten, telles de 30 studiepoengene som har best karakter.

Søknader med grunnlag i realkompetansevurdering vurderes individuelt i tråd med gjeldende retningslinjer. En forutsetning for opptak er at studentene, uansett hvilken bachelorutdanning de har, har en fordypning i norsk på minst 60 studiepoeng, og de må ha minst 30 studiepoeng i matematikk.

Dersom det er flere kvalifiserte søkere enn antall studieplasser, rangeres søkerne i tråd med gjeldende forskrift om opptak i til studier ved NTNU.

Politiattest

Utdanningen omfattes av § 6-1 første og annet ledd i forskrift om opptak til høyere utdanning (opptaksforskriften) med hjemmel i lov 1. april 2005 nr 15 om universiteter og høyskoler. Søkere skal legge frem politiattest som nevnt i politiregisterloven § 39 første ledd i forbindelse med opptak.

Søkere som får tilsagn om plass og som **har merknad** på politiattesten som er relevant for opptak, må sende politiattesten til NTNU innen tre uker. Søkere som får tilsagn om plass og som **ikke har merknad** på politiattesten som er relevant for vedkommende utdanning, skal legge frem politiattest senest tre uker etter at tilsagn om studieplass er gitt. Politiattesten kan ikke være eldre enn tre måneder. Det er svært viktig at disse fristene overholdes.

Tuberkuloseundersøking

Studenter som har hatt utenlandsopphold på tre måneder eller mer siste tre år i land utenfor Vest-Europa, USA, Canada, Australia, New Zealand og Japan, må fremvise negativ tuberkulosestest. Denne leveres ved studiestart.

STUDIEPROGRAMMETS NIVÅ, VARIGHET OG OMFANG

Dette studieprogrammet er på masternivå (syklus 2) og går over to år med full studiebelastning. Det omfatter i alt 120 studiepoeng. Studieprogrammet kan gjennomføres på deltid med 50 % studiebelastning per semester.

FORVENTET LÆRINGSUTBYTTE

Kunnskap

Kandidaten

- har avansert kunnskap innenfor norskdidaktikkens fagområde og spesialisert innsikt i et avgrenset område innenfor feltet
- har inngående kunnskap om og kan analysere norskdidaktiske problemstillinger med utgangspunkt i norskfagets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet
- har inngående kunnskap om vitenskapsteori og om norskdidaktikkens vitenskapelige teorier og metoder

Ferdigheter

Kandidaten

- kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor norskdidaktikkens ulike områder og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning
- kan bruke relevante metoder for norskdidaktisk forskning og faglig utviklingsarbeid på en selvstendig måte

- kan analysere og forholde seg kritisk til kunnskapskilder, både faglitteratur og datamateriale fra norskfaget i skolen, og anvende dem til å strukturere og formulere faglige resonnementer
- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset og norskdidaktisk relevant forsknings- prosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan analysere relevante problemstillinger knyttet til norskundervisning i skolen
- kan anvende sine norskdidaktiske kunnskaper og ferdigheter på nye utfordringer for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter
- kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker norskdidaktikkens fagspråk og fagsjangrer
- kan kommunisere om problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor norskdidaktikkens fagområde, både med fagspesialister og med lærere og andre (f.eks. foreldre til skolebarn)
- kan bidra til nytenking og sette i gang innovasjonsprosesser i norskfaget i skolen

OPPBYGNING OG SAMMENSETNING

Det første året i studiet skal gi studentene innføring i vitenskapelig tenkemåte, perspektiv på norskfaget i grunnskolen, innsikt i historiske og kulturelle dimensjoner ved norskfaget og forskningsbasert kunnskap om barn og unges utvikling av språk- og tekstkompetanse.

Det første studieåret rommer fire emner, hvert på 15 studiepoeng. To emner er lagt til høstsemesteret og to til vårsemesteret. Undervisningen i hvert emne er organisert i temablokker gjennom masterseminarer som går over flere dager. Det legges opp til egenaktivitet og studentsamarbeid mellom seminarene.

Det andre studieåret er organisert rundt studentens eget forskningsarbeid og skriving av mastergradsoppgave. I høsthalvåret arrangeres et kurs i vitenskapsteori og metode på 15 studiepoeng, som følger studentens arbeid med problemstilling, datainnsamling og analyse. Parallelt med dette starter studentene arbeidet med masteroppgaven. I dialog med veileder legger de også opp et individuelt pensum basert på studium av relevant faglitteratur. Arbeidet med masteroppgaven er totalt beregnet til 45 studiepoeng.

Progresjonskrav

Alle masteremnene må være bestått før studenten kan levere masteroppgaven til vurdering.

Emnenes plassering i studiet er vist i studiemodellen.

Emnene i første studieår blir timeplanlagt slik at det er mulig å ta studiet på halv tid med ett 15 poengs emne i høstsemesteret og ett i vårsemesteret. I andre studieår må deltidsstudenter følge hele kurset i vitenskapsteori og metode i høstsemesteret, mens progresjon for arbeid med masteroppgaven kan avtales med veileder.

STUDIEMODELLER

[Master i norskdidaktikk 1-7](#)

PRAKSIS

Studenter som tar det første året i masterstudiet som fjerde året i grunnskolelærerutdanningen, må i løpet av dette året gjennomføre praksis i tråd med forskriftene for GLU. Det dreier seg om veiledet praksis og spesifiserte praksisoppgaver som tematisk er knyttet til emnene i masterprogrammet. Praksisoppgavene gjennomføres under veiledning av faglærere fra universitetet, i samarbeid med praksislærere.

Studenter som har godkjent lærerutdanning fra før, er fritatt fra praksis.

Politiattest Se tekst under avsnitt om opptakskrav og rangering.

LÆRINGSFORMER

Undervisnings- og arbeidsformene i studiet er varierte og spenner fra forelesninger til kollektive og individuelle oppgaver. Det legges vekt på studentaktive arbeidsformer og på faglig refleksjon og kunnskapsutvikling gjennom dialog og samhandling, både muntlig og skriftlig. Utvikling av studentenes evne til kritisk og selvstendig faglig tenkning står sentralt i studiet.

Mellom de undervisningsintensive samlingene i første studieår legges det opp til lesing av pensum og ulike former for studentaktivitet, både med utgangspunkt i fagteori og empiri fra praksisfeltet. I andre studieår blir studentene gjennom hele kurset i vitenskapsteori og metode utfordret til videre utvikling av design og metoder for datainnsamling og analyse i eget prosjekt.

Vurdering trekkes inn som en integrert del av studiet, bl. a. gjennom tilbakemeldinger og diskusjon studentene imellom og mellom studenter og faglærere. I den formelle vurderingen av hvert emne benyttes varierte vurderingsformer i form av ulike typer skriftlige tekster og muntlige framlegg. Avsluttende vurdering gjøres på bakgrunn av masteroppgaven og en prøveforelesning over oppgitt tema.

Masteroppgaven vektet med 45 studiepoeng. Arbeidet skal følge etablerte retningslinjer for vitenskapelig arbeid både når det gjelder design, datainnsamling, teorigrunnlag, analyse og bruk av kilder/referanser. Studenten skal ha obligatorisk veiledning på arbeidet med oppgaven, samtidig som arbeidet skal være preget av selvstendighet.

Studentene må gjennom masterløpet dokumentere at de behersker både bokmål og nynorsk. Begge målformer må derfor være representert i de skriftlige eksamenstekstene til studentene. Studentene bestemmer selv hvilke eksamenstekster som skal skrives på bokmål og nynorsk. (Muntlige framlegg regnes ikke som eksamenstekst i denne sammenhengen.)

På hver enhet i studiet gis det karakterer etter en gradert skala (A–F), der A er beste, og E er dårligste ståkarakter.

INNPASSING

Se gjeldende studieforskrift ved NTNU.

KRAV OM SKIKKETHET OG AUTORISASJON

For studieprogrammet stilles det krav til skikkethet for de studentene som skal ha praksis i første studieår. Løpende skikkethetsvurdering foregår gjennom hele det første året og inngår i en helhetsvurdering av studentens faglige og personlige forutsetninger for å kunne fungere som lærer, jfr. Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning. Hvis det er begrunnet tvil om en student er skikket, skal det foretas en særskilt skikkethetsvurdering.

Forvaltningslovens regler om saksbehandling kommer til anvendelse ved særskilt skikkethetsvurdering.

SENSORORDNING

Utdanningen ivaretar sensorordningen i henhold til gjeldende studieforskrift ved NTNU.

INTERNASJONALISERING

Det vil være mulig å legge deler av arbeidet med masteroppgaven til en studieinstitusjon i utlandet. Planen for utenlandsstudiet må avklares med veileder. Det forutsettes nær kontakt med veileder i løpet av utenlandsoppholdet og ved hjemkomst, med tanke på utvikling av mastergradsprosjektet.

KVALIFIKASJON/VITNEMÅL

Vitnemål for Master i norskdidaktikk for 1.-7. trinn utstedes etter fullført og bestått masterutdanning, til sammen 120 studiepoeng.

Når det utstedes vitnemål, utstedes samtidig *Diploma Supplement*.

Kandidater som tar første året i masterutdanningen som fjerde år i grunnskolelærerutdanningen, får i tillegg utstedt 4-årig grunnskolelærervitnemål samt *Diploma Supplement*.

OVERGANGSORDNINGER

Kandidater som har tatt deler av masterutdanningen etter gammel ordning (dvs. uten trinninnretning), men valgt å avbryte sitt studium, kan søke overgang til ny ordning. Søknaden sendes avdelingen.

MASTER I NORSKDIDAKTIKK 1-7

Studiemodell for heltidsstudium.

Emne	STUDIEPOENGBELASTNING					
	Avsl. Eks.	SP	2016 Høst	2017 Vår	2017 Høst	2018 Vår
LMN14005 Historiske og teoretiske innfallsvinkler til norskfaget (1–7)		15	15			
LMN14006 Skrivning, lesing og literacy (1–7)		15	15			
LMN14007 Språklige, litterære og kulturelle praksiser (1–7)		15		15		
LMN14009 Kreativitet og estetikk i norskfaget (1–7)		15		15		
LMN15004 Vitenskapsteori og metode, norskdidaktikk (1–7)		15			15	
LMN15006 Masteroppgave i norskdidaktikk (1–7)		45			15	30
Sum		120	30	30	30	30

LMN14005 HISTORISKE OG TEORETISKE INNFALLSVINKLER TIL NORSKFAGET (1–7)

Emnenavn (en)	Historical and theoretical approaches to Norwegian L1 education (1–7)
Emnenavn (nn)	Historiske og teoretiske innfallsvinklar til norskfaget (1–7)
Omfang	15 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Randi Solheim
Forkunnskapskrav	Studierettskrav: Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7) Adgangsbegrensning, maks 20
Anbefalte forkunnskaper	

Emneinnhold

- Norskfaget og den forskende læreren
- Grunnleggende teorier om språk og tekst
- Språk, litteratur og kulturer i endring
- Muntlig kommunikasjon og muntlig kompetanse i norskfaget

Forventet læringsutbytte

Kunnskaper

Kandidaten

- har inngående kunnskap om en vitenskapelig tilnærming til norskfaget og norskdidaktikken
- har historisk kunnskap om norskfaget i skolen, faglige problemstillinger innenfor norskfagets ulike hovedområder og grunnleggende trekk ved fagets dannelses- og kulturmålsettinger
- har inngående kunnskap om sentrale teorier om tekst og diskurs, språk og kommunikasjon, identitet og dannings
- har inngående kunnskap om muntlig kommunikasjon og utvikling av muntlig kompetanse

Ferdigheter

Kandidaten

- kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor norskdidaktikkens ulike områder og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning
- kan vurdere og ta i bruk innsikter fra språk- og litteraturvitenskap i ulike norskdidaktiske sammenhenger

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan plassere aktuell norskdidaktisk forskning i en teoretisk og faghistorisk sammenheng, som grunnlag for kritisk refleksjon og utvikling av egen fagposisjon
- kan ta i bruk faglig og didaktisk kunnskap i analyser av relevante problemstillinger i skolen

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studiet organiseres i seminaruker. Hver samling går over fire dager og dekker sentrale norskdidaktiske tema (se punktene under emneinnhold). Fordelingen av seminaruker oppgis før semesterstart. Mellom seminarukene legges det opp til selvstudier, arbeid med ulike oppdrag og deltagelse i nettklasserom.

Arbeidsformene i masterstudiet veksler mellom forelesning, arbeid med oppgaver (individuelt og i gruppe), diskusjoner og muntlige og skriftlige studentpresentasjoner.

Tekstseminarer, diskusjoner og annen faglig samhandling er viktige arbeids- og læringsformer, og det forventes at alle studenter bidrar aktivt her. Slike aktiviteter danner også grunnlag for tilegning av fag og fagutøving, og det er derfor viktig å delta i undervisningen.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske oppgaver: Faglig refleksjonslogg i etterkant av alle samlinger Minst ett framlegg på tekstseminar	
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
	Obligatoriske arbeidskrav vurderes med godkjent/ikke godkjent.	
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før en kan framstille seg til eksamen. Kandidater som står i fare for å bli nektet å gå opp til eksamen pga. manglende arbeidskrav, skal varsles om dette, jf. forskrift om studier ved NTNU.	

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Annen vurderingsform, definer i kommentarfelt	Individuell		Uke(r)	A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:	Faglig essay (Se studieplanen for føringer mht. valg av målform)					
Tillatte hjelpemidler:	Alle					
NY / UTSATT EKSAMEN	Ny/utsatt eksamen blir gjennomført i samsvar med gjeldende studieforskrift ved NTNU.					

LÆREMIDLER

*Bakhtin, M. M. (1998). *Spørsmålet om talegenrane*. Omsett og med etterord av Rasmus T. Slaattelid: Bergen: Ariadne Forlag.

- Bakhtin, M. M. (2003). Epos og roman: om romanstudiets metodologi. I Kittang, A., Linneberg, A., Melberg, A. og Skei, H.H. (red.), *Moderne Litteraturteori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget (s. 119-141)
- Bloom, Harold. (2007). *Vestens litterære kanon. Mesterverk i litteraturhistorien*. Oslo: Gyldendal (s. 11-21).
- *Claudi, Mads B. (2013). *Litteraturteori*. Bergen: Fagbokforlaget (s. 11–71).
- Cope, Bill & Kalantzis, Mary (red.) (2000). *Multiliteracies. Literacy learning and the design of social futures*. London: Routledge, part 1 (s. 3-37).
- Dysthe, Olga (2001). *Dialog, samspel og læring*. Oslo: Abstrakt forlag (s. 33–72).
- *Gee, James Paul (2015). *Social Linguistics and Literacies. Ideology in discourses* (5th ed.). London & New York: Routledge. (også brukt i emne 2).
- Gumperz, John J. (1997). "Communicative competence". I N. Coupland & A. Jaworski (red.), *Sociolinguistics. A reader and coursebook*. Houndmills: Palgrave.
- Heath, Shirley Brice (1986). What no bedtime story means: narrative skills at home and school. I: Schieffelin, B & Ochs, E. (red.), *Language Socialization Across Cultures*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ivanic, Roz (2012). Writing the self: the discursal construction of identity on intersecting timescales. I S. Matre, D. Sjøhelle og R. Solheim (red.), *Teoriar om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksisar*. Oslo: Universitetsforlaget (s. 17–32).
- *Linell, Per (2011). *Samtalskulturer. Kommunikativa verksamheter i samhället*. Institutionen för språk och kultur, Linköpings universitet. (Kap. 2: «Språk som handling», Kap. 6: «Begreppshistoriska fragment»)
- Matre, Synnøve (2000). *Samtaler mellom barn. Om utforskning, formidling og lek i dialogar*. Oslo: Det Norske Samlaget (kap. 4 og kap. 5, s. s. 35–72)
- *Mercer, Neil (2000). *Words and Minds. How we use language to think together*. London: Routledge
- *Maagerø, Eva & Tønnessen, Elise Seip (2001). *Samtaler om tekst, språk og kultur*. Oslo: LNU/Cappelen Akademisk Forlag (Intervjua med Halliday, Hasan og Iser)
- *Penne, Sylvi & Hertzberg, Frøydis (2015). *Muntlige tekster i klasserommet* (2. utg.). Oslo: Universitetsforlaget.
- Rogne, Magne (2012). *Mot eit moderne norskfag. Ein studie i norskfagets tekstomgrep*. (Doktoravhandling, Universitetet i Stavanger), kapittel 2: Forskningsfeltet, s. 13–43.
- Rommetveit, Ragnar (2008). *Språk, individuell psyke og kulturelt kollektiv*. Gyldendal. (Kap. 5: Om dialogisme og vitskapeleg diskurs- og samtaleanalyse)
- Sandøy, Helge & Tenfjord, Kari (red.) (2006). *Den nye norsken? Nokre peilepunkt under globaliseringa*. Oslo, Novus (s. 40–67 og 165–186)
- *Steinfeldt, Toril (1986). *På skriftens vilkår. Et bidrag til morsmålsfagets historie*, s. 136–225. Bergen: LNU/Cappelen
- *Smidt, Jon (2004). *Sjangerer og stemmer i norskrommet – kulturskaping i norskfaget fra småskole til lærerutdanning*. Oslo: Universitetsforlaget
- *Svennevig, Jan (2009). *Språklig samhandling. Innføring i kommunikasjonsteori og diskursanalyse*. Oslo: LNU, Cappelen Damm
- *Wagner, Strömqvist & Uppstad (2008). *Det flerspråklige mennesket. En grunnbok om skriftspråklæring*. Bergen: Fagbokforlaget

Skjønnlitteratur:

Johannes Åpenbaring, ÅP 1-22. Kan lastes ned fra Bibelen.no <http://www.bibel.no/Nettbibelen?query=rMD6BD6zDuy6fCc5CfbhmhkepeLzhO0KB/mm3dnQS+UPsd2F7ePZ1DGqGZDF0Qmu>

William Golding (1968). *Fluenes Herre*. [Oslo]: Gyldendal. Finnes online: <http://www.nb.no/nbsok/nb/b94c513be4249b1b280c303b8a0f6faa.nbdigital?lang=no#7>

Sofia Nordin (2014). *Ett sekund om gangen*. Bergen: Mangschou.

Kjartan Fløgstad (1978). *Dalen Portland* (utdrag)

Noen fagartikler og bokkapitler vil komme i tillegg.

(Titler merket med * er bøker der mer enn ca. 50 sider er pensum. Disse må studentene regne med å kjøpe)

VEKTINGSREDUKSJONER

Gammelt emne

Studiepoeng

Ved søknader om godskrivning, godkjenning og innpassing av emner fra tidligere årskull eller andre institusjoners tilsvarende utdanninger, vil hver søknad behandles individuelt og søker må kunne medregne studiepoengreduksjon ved overlappende emner.

LMN14006 SKRIVING, LESING OG LITERACY (1–7)

Emnenavn (en)	Writing, reading and literacy (1–7)
Emnenavn (nn)	Skriving, lesing og literacy (1–7)
Omfang	15 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Lennart Jølle
Forkunnskapskrav	Studierettskrav: Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7) Adgangsbegrensning, maks 20

Anbefalte forkunnskaper

Emneinnhold

- Skrivning og literacy
- Lesing og literacy

Forventet læringsutbytte

Kunnskaper

Kandidaten

- har inngående kunnskap om barns utvikling av språk- og tekstkompetanse på første- og andrespråket
- har inngående kunnskap om utvikling av muntlig kompetanse på barnetrinnet
- har inngående kunnskap om ulike teorier om lesing og skriving
- har inngående kunnskap om forholdet mellom barns lese- og skriveutvikling og samfunnets sjangrer og språkbruk i ulike medier

Ferdigheter

- kan analysere og bruke eksisterende teorier og metoder i forskning om barns utvikling av språk- og tekstkompetanse (muntlige, skriftlige og multimodale tekster)
- kan vurdere ulike syn på hvordan skolen kan fremme lese- og skriveutvikling og forebygge lese- og skrivevansker
- kan planlegge, gjennomføre og analysere lese- og skriveopplæring for 1.–7. trinn

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan analysere relevante problemstillinger knyttet til lese- og skriveopplæring på 1.–7. trinn
- kan nyttiggjøre seg innsikter fra nyere faglig og didaktisk forskning innenfor de tema som omfattes av emnet

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studiet organiseres i seminarer. Hver samling dekker sentrale norskdidaktiske tema (se punktene under emneinnhold). Fordelingen av seminarer oppgis før semesterstart. Mellom seminarer legges det opp til selvstudier, arbeid med ulike oppdrag og deltagelse i nettklasserom.

Arbeidsformene i masterstudiet veksler mellom forelesning, arbeid med oppgaver (individuelt og i gruppe), diskusjoner og muntlige og skriftlige studentpresentasjoner.

Tekstseminarer, diskusjoner og annen faglig samhandling er viktige arbeids- og læringsformer, og det forventes at alle studenter bidrar aktivt her. Slike aktiviteter danner også grunnlag for tilegning av fag og fagutøving, og det er derfor viktig å delta i undervisningen.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske arbeidskrav <ul style="list-style-type: none">• Faglig refleksjonslogg i etterkant av alle samlinger• Ett praksisframlegg	
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
	Obligatoriske arbeidskrav vurderes som godkjent/ikke godkjent.	
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før en kan framstille seg til eksamen. Kandidater som står i fare for å bli nektet å gå opp til eksamen pga. manglende arbeidskrav, skal varsles om dette, jf. forskrift om studier ved NTNU.	

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Muntlig	Individuell			A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:	Muntlig prøve					
Tillatte hjelpemidler:	Alle					
NY / UTSATT EKSAMEN	Ny/utsatt eksamen blir gjennomført i samsvar med gjeldende studieforskrift ved NTNU.					

LÆREMIDLER

Barton, D. (2007). *Literacy: an introduction to the ecology of written language* (2nd ed.). Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Gee, J.P. (2015). *Social Linguistics and Literacy: ideology in discourses* (5th ed.). London & New York: Routledge.

Gee, J.P. & Hayes E. (2011). *Language and Learning in the Digital Age*. London & New York: Routledge.

Haugaløkken, O.K., Evensen, L.S., Hertzberg, F. & Otnes, H. (red.) (2009). *Tekstvurdering som didaktisk utfordring*. Oslo: Universitetsforlaget.

Jordheim, H., Rønning, A.B., Sandmo, E. & Skoie, M. (2011). *Humaniora: en innføring* (2. utg.). Oslo: Universitetsforlaget.

Langer, J. A. (1995). *Envisioning literature: literary understanding and literature instruction*. New York & London: Teachers College Press.

Matre, S., Sjøhelle, D.K. & Solheim, R. (2012) (red.). *Teorier om tekst i møte med skolens lese- og skrivepraksiser*. Oslo: Universitetsforlaget.

Skaftun, A., Solheim, O. J., & Uppstad, P. H. (2014). *Leseboka: leseopplæring i alle fag på ungdomstrinnet*. Cappelen Damm akademisk forlag.

Artikler og bokkapittel vil komme i tillegg.

VEKTINGSREDUKSJONER

Gammelt emne

Studiepoeng

Ved søknader om godskrivning, godkjenning og innpassing av emner fra tidligere årskull eller andre institusjoners tilsvarende utdanninger, vil hver søknad behandles individuelt og søker må kunne medregne studiepoengreduksjon ved overlappende emner.

LMN14007 SPRÅKLIGE, LITTERÆRE OG KULTURELLE PRAKSISER (1–7)

Emnenavn (en)	Linguistic, literary and cultural practices (1–7)
Emnenavn (nn)	Språklege, litterære og kulturelle praksisar (1–7)
Omfang	15 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Mari Nygård

Forkunnskapskrav

Studierettskrav:

Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7)

Adgangsbegrensning, maks 20

Anbefalte forkunnskaper

Emneinnhold

- Flerspråklighet og språklig mangfold i Norge – faglige og didaktiske perspektiv
- Teorier om språk - språklæring, grammatikk og språkdidaktikk
- Litteratursyn, litteraturteori og litteraturdidaktikk

Forventet læringsutbytte

Kunnskaper

Kandidaten

- har inngående kunnskap om ulike språkvitenskaplige retninger
- har teoretisk og forskningsbasert kunnskap om grammatikk og grammatikdidaktikk
- har teoretisk og forskningsbasert kunnskap om flerspråklighet og andrespråklæring
- har inngående kunnskap om språklig variasjon og endring, den mangfoldige norske språksituasjonen og konsekvensene for norskfaget
- har teoretisk og forskningsbasert kunnskap om litteratur og om ulike litteraturvitenskapelige retninger
- har inngående kunnskap om litteraturdidaktikk og om barne- og ungdomslitteraturens egenart

Ferdigheter

Kandidaten

- kan analysere og forholde seg kritisk til kunnskapskilder, både faglitteratur og datamateriale fra norskfaget i skolen, og anvende dem i strukturering og formulering av faglige resonnementer
- kan bruke relevante metoder for norskdidaktisk forskning og faglig utviklingsarbeid på en selvstendig måte

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan nyttiggjøre seg kunnskap om faglig og fagdidaktisk forskning både i egen faglig utvikling, i undervisning og i forsknings- og utviklingsarbeid.
- kan kommunisere skriftlig og muntlig om problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor norskdidaktikkens fagområde, både med fagspesialister og lærere

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studiet organiseres i seminaruker. Hver samling går over fire dager og dekker sentrale norskdidaktiske tema (se punktene under emneinnhold).

Fordelingen av seminaruker oppgis før semesterstart. Mellom seminarukene legges det opp til selvstudier, arbeid med ulike oppdrag og deltagelse i nettklasserom.

Arbeidsformene i masterstudiet veksler mellom forelesning, arbeid med oppgaver (individuellt og i gruppe), diskusjoner og muntlige og skriftlige studentpresentasjoner.

Tekstseminarer, diskusjoner og annen faglig samhandling er viktige arbeids- og læringsformer, og det forventes at alle studenter bidrar aktivt her. Slike aktiviteter danner også grunnlag for tilegning av fag og fagutøving, og det er derfor viktig å delta i undervisningen.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske oppgaver: Faglig refleksjonslogg i etterkant av alle samlinger Minst ett framlegg på tekstseminar Gjennomføre et mindre empirisk arbeid (miniprojekt) og presentere det muntlig	
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske arbeidskrav vurderes med godkjent/ikke godkjent. Obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før en kan framstille seg til eksamen. Kandidater som står i fare for å bli nektet å gå opp til eksamen pga. manglende arbeidskrav, skal varsles om dette, jf. forskrift om studier ved NTNU.	

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Annen vurderingsform, definer i kommentarfelt	Individuell		Uke(r)	A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:	Fagartikkel basert på empirisk arbeid (Se studieplanen for føringer mht. valg av målform)					
Tillatte hjelpemidler:	Alle					
NY / UTSATT EKSAMEN	Ny/utsatt eksamen blir gjennomført i samsvar med gjeldende studieforskrift ved NTNU.					

LÆREMIDLER

Berge, Kjell Lars; Coppock, Patrick; Maagerø, Eva (red.) (1998). *Å skape mening med språk*. En samling artikler av M.A.K. Halliday, R.Hasan og J.R.Martin, Oslo: LNU/Cappelen Akademisk Forlag. S. 17-94. (77s)

Blakar, R. M. (1973/2006). Kap 1. "Grunnlaget for at språkbruk representerer maktbruk". I *Språk er makt*. Oslo: Pax. (18 s)

Boström, Lena & Gunlög Josefsson (2006). *Vägar till grammatik*. Lund: Studentlitteratur. Kap. 1 og 5 (30 s)

Brunstad, Endre (2006). "Globalisering og språkleg mangfald" i *Den nye norsken? Nokre peilepunkt under globaliseringa*. Oslo: Novus, s. 40–67 (27 s)

Bull, T. (2009). "Norsk i Norge" i T. Bull og A.-R. Lindgren (red.), *De mange språk i Norge: Flerspråklighet på norsk*. Oslo, Novus, s. 185–210 (25 s)

Eide, Kristin Melum og Åfarli, Tor Anders (2007). Flerspråklighet – en utfordring for det generative rammeverket? Om dialektsyntaks og parallelle grammatikker. I Torben Arboe (red.), *Nordisk dialektologi og sociolingvistik*. Århus: Peter Skautrup Centret for Jysk Dialektforskning Aarhus Universitet. (9 s.)

Eiksund, Hjalmar (2015): Mellom borken og veden. Ungdom på jakt etter ein nynorsk identitet. I Eiksund og Fretland (red.), *Nye røyster i nynorskforskinga*. Oslo: Samlaget, s. 36–47 (11 s)

Gee, James Paul & Hayes Elisabeth (2011). *Language and Learning in the Digital Age*. London & New York: Routledge.

Grosjean, F. (2008). *Studying bilinguals*. Oxford: Oxford University Press. Kap. 2: Wholistic View of Bilingualism og kap. 3: The Complementarity Principle and Language Restructuring.

Gourvenec, A.,; Nielsen, I. & Skaftun, A. (2014). Inn i norskfaget? Litterære samtaler som faglig praksis. I A. Skaftun, P.H. Uppstad & A.J. Aasen (red.), *Skriv! Les! 2: Artikler fra den andre nordiske konferansen om lesing, skrivning og literacy*. Trondheim: Akademika

Gumperz, John J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 9–37, 172–186 (kapittel 2 og 8) (42 s)

Hetmar, Vibeke (2009). "Faglig læsning og skrivning i skolen – Diskurser, positioneringer og rekontekstualisering". I S.V. Knudsen, D. Skjellbred & B. Aamotsbakken (red), *Lys på lesing. Lesing av fagtekster i skolen*. Oslo: Novus forlag, s. 33-48 (15s).

Hertzberg, Frøydis (1995). *Norsk grammatikkdebatt i historisk lys*. Oslo-studier i språkvitenskap 12. Oslo: Novus forlag. Kap 5 og 6. (29 s)

Hertzberg, Frøydis (2008). Grammatikk? I Nergård, Mette Elisabeth og Ingebjørg Tonne (red.), *Språkdidaktikk for norsklærere. Mangfold av språk og tekster i undervisningen*. Oslo: Universitetsforlaget. (10 s)

Hognestad, Jan K. (2013). Språkdelen av norskfaget – I læreplan og klasserom. *Norsklæreren 2*, 24-29. (5 s)

Hårstad, S. & Opsahl, T. (2013). *Språk i byen. Utviklingslinjer i urbane språkmiljøer i Norge*. Oslo: Fagbokforlaget. (kap. 2, 4 og 5) (85 s)

Iversen, Harald Morten & Hildegunn Otnes. (2011). Tekstkohesjon i Lærerutdanning og skole. En begrepsdiskusjon. I Smidt, Jon, E. S. Tønnessen, B. Aamotsbakken (red.), *Tekst og Tegn*. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. (15s)

Iversen, Harald Morten, Hildegunn Otnes. (2013). Kohesjon og forfeilt – viktige aspekt i norsk skriftlig? I Skjellbred Dagrun og Veum, Aslaug (red.), *Literacy i læringskontekster*. Oslo: Cappelen Damm Forlag. (15s)

Johansen, M. B. (2015). "Jeg har forstået den sådan, at den ikke skal forstås" – når 6.A. læser Franz Kafka. *Acta Didactica Norge*, 9(1), Art. 6, 20 sider.
<https://www.journals.uio.no/index.php/adno/article/view/1391>

Langer, Judith (2011). *Envisioning Knowledge. Building Literacy in the Academic Disciplines*. New York & London: Teachers College Press.

Maagerø, Eva (2005). *Språket som mening*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1–4 og kap. 9, s. 19-58 og 215-243. (68 s)

Myhill, D., Susan Jones, Annabel Watson og Helen Lines. (2013). Playful explicitness with grammar: a pedagogy for writing. *Literacy*, 47 (2), 103-111. (8 s)

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=89151005&site=ehost-live>

eller:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1741-4369.2012.00674.x/abstract>

Mæhlum, B. (2007): *Konfrontasjoner: Når språk møtes*. Oslo: Novus (41 s)

Del IV: Det nasjonale møter det globale (s.157-188)

Del V: Nynorsk versus bokmål (s.189-199)

Mæhlum, B. og Røynealand, U. (2009). "Dialektparadisene Norge – en sannhet med modifikasjoner". I Hovmark, Stampe Sletten & Gulliksen (red.), *I Mund og Bog. 25 artikler om sprog tilegnet Inge Lise Pedersen på 70-årsdagen d. 5. juni 2009*. København: Afdeling for Dialektforskning, Nordisk Forskningsinstitut, Københavns Universitet, s. 219–229. (10 s)

Nicolaysen, Bjørn K. (2005). Tilgangskompetanse. Arbeid med tekst som kulturdeltaking. I Bjørn Kvalsvik Nicolaysen og Laila Aase (red.), *Kultur møte i tekstar. Litteraturredidaktiske perspektiv*. Oslo: Det Norske Samlaget, s. 9-32 (23s).

Nordal, Anne Steinsvik (2011): "Nynorsk som hovudmål". I B. K. Jansson og S. Skjong (red.), *Norsk = nynorsk og bokmål*. Oslo, Samlaget, s. 109–135 (24 s)

Raddum Hitching, T.; Nilsen, A. B.; Veum, A. (2011). *Diskursanalyse i praksis. Metode og analyse*. Høyskoleforlaget AS. Introduksjon (25s)

Roeper, Tom (2007). *The Prism of grammar. How Child Language Illuminates Humanism*. Cambridge and London: MIT Press. Kap 2, 4, 6 (bare s. 105-111), 9 og 10 (33 s)

Rødnes, Kari Anne & Ludvigsen, Stein (2009). Elevers meningsskaping av skjønnlitteratur – samtaler og tekst. *Nordic Studies in Education*, 29 (2), 235-249. (14s). <https://www.idunn.no/np/2009/02/art04>

Simonsen, D. F. (2002). "Å velge bort norsk. Om begrepene 'domene' og 'domenetap' anvendt på skandinaviske land". *Norsklæreren*, 26(2), 5-17. (11 s)

Sikhinge, A.V. (2016). *Discourses of Multilingualism in Norwegian Upper Secondary Schools*. Doktorgradsavhandling. Utdrag som spesifiseres ved semesterstart.

Skaftun, Atle (2009). *Litteraturens nytteverdi*. Bergen: LNU/Fagbokforlaget. (del I og III – ca 140s)

Skjong, Synnøve (2011). "Toskriftkompetanse på barnetrinnet: Nynorsk for elever med bokmål som opplæringspråk" i B. K. Jansson og S. Skjong (red.), *Norsk = nynorsk og bokmål*. Oslo, Samlaget, s. 136–161. (25 s)

Schiller, F. (1987) Om dikterens holdning. Über das patetische og Über naive und sentimentalistische Dichtung. I Kittang, A. Eide, E. & Aarseth, A. (red.), *Europeisk litteraturteori fra antikken til 1900*. Bergen: Universitetsforlaget, s. 151- 172.

Tilgjengelig fra: <http://www.nb.no/nbsok/nb/270bcd44abb366885d897686f3316baa.nbdigital?lang=no#152>

Svensen, B. A. (2009). Flerspråklighet i teori og praksis, i R. Hvistendahl (red.), *Flerspråklighet i skolen*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 13–30. (17 sider)

Svendsen, B. A. (2014). Kebabnorskdebatten. En språkideologisk forhandling om sosial identitet. I *Tidsskrift for ungdomsforskning*, 14(1), 33–62. (29 s) http://www.hioa.no/Mediabiblioteket/node_31750/node_42453/2014/Tfu-1-2014-Svendsen

Ystad, Synnøve (2016). *Den syke litteraturen. En komparativ analyse av Brødrene Løvehjerte og Faen ta skjebnen i et didaktisk perspektiv*. Masteroppgave i norskdidaktikk, Norges teknisk-naturvitenskaplige universitet.

Uri, Helene (2004). *Hva er språk*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 5 og 6 (20 s)

Vassenden, E. (2004). Den store overflaten: Erlend Loes romaner. I *Den store overflaten: Tekster om samtidslitteraturen*. Oslo: Damm.

Vinje, Eiliv (2005). Om kanon i litteraturundervisninga. I Bjørn Kvalsvik Nicolaysen og Laila Aase (red.), *Kultur møte i tekstar. Litteraturdidaktiske perspektiv*. Oslo: Det Norske Samlaget, s.72-87 (16 s).

Åfarli, Tor Anders (2000). *Grammatikk – kultur eller natur? Elementær innføring i det generative grammatikkstudiets vitenskapsteori*. Oslo: Samlaget. Kap 1, s. 14-40 (26 s.)

Åfarli, Tor Anders (2006). *Grammatikk. Syntaks og morfologi med norsk i sentrum*. Oslo: Samlaget. Kap 1 (20 s.)

For studentar på 1–7:

Matre, S. (2005). Dei yngste barna og nynorsken, s.43-63. I Nordal, A.S. (red.), *Didaktiske perspektiv på nynorskopplæring*. Volda: Nasjonalt senter for nynorsk i opplæringa (20 s)

Som bakgrunn for startoppdrag: Utdrag fra disse dokumentene:

St.melding nr. 23 **Språk bygger broer**. *Språkstimulering og språkopplæring for barn, unge og voksne* (2007–2008). <http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-23-2007-2008-2.html?id=512451>

St.melding nr. 35 **Mål og mening**. *Ein heilskapleg norsk språkpolitikk* (2007–2008) <http://www.regjeringen.no/nn/dep/kud/dokument/proposisjonar-og-meldingar/stortingsmeldingar/2007-2008/stmeld-nr-35-2007-2008-.html?showdetailedtableofcontents=true&id=519923>

Artikler og enkeltkapitler kan komme i tillegg.

Støttelitteratur:

Edwards, J. (2012). *Multilingualism. Understanding Linguistic Diversity*. London: Continuum

Faarlund, Jan Terje (2005). *Revolusjon i lingvistikken. Noam Chomskys språkteori*. Oslo: Det Norske Samlaget. Kap 1, 2 og 5.

Iversen, Harald Morten, Hildegunn Otnes, Marit Skarbø Solem (2011). *Grammatikken i bruk – i tekst og i klasserom*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.

Iversen, Harald Morten, Hildegunn Otnes og Mari Nygård (2013). Grammatikkens plass i norskfaget – et innspill til revisjon av læreplanen. I *Norsklæreren 2, 2013*.

Ljosland, R. (2004). "Å velge bort norsk – domenetap i nytt teoretisk lys." *Norsklæreren* 28(1), 15-21.

Meisel, Jürgen (2013). Sensitive phases in successive language acquisition: The critical period hypothesis revisited. I Grohmann, K. & Boeckx, C. (red.), *The Cambridge Handbook of Bilingualism*. Cambridge University Press, s. 69-85

Otnes, H. & Aamotsbakken, B. (2012). *Tekst i tid og rom. Norsk språkhistorie*. Oslo: Det Norske Samlaget

Sveen, Andreas (2005). Pragmatikk. I Kristoffersen, Kristian Emil, Simonsen, Hanne Gram og Sveen, Andreas (red.), *Språk. En grunnbok*. Oslo: Universitetsforlaget. (23 s)

Tvitekkja, S. (red.) (2009). *Klamme former og sær skriving. Språklege rettar, sidemål og rettskriving i ein ny skulealder*. Oslo: Språkrådet. Nettversjon: <http://www.språkrådet.no/upload/Spr%C3%A5kr%C3%A5dets%20skrifter/Klamme%20former%20og%20s%C3%A6r%20skrivning.pdf>

Áfarli, Tor Anders (2006). *Grammatikk. Syntaks og morfologi med norsk i sentrum*. Oslo: Samlaget. Kap 10 (20 s.)

Skjønnlitterære tekster

Loe, E. (2004). *Doppler: roman*. Oslo: Cappelen.

Loe, E. (1997). *Naiv. Super*. Oslo: Cappelen.

Jan Kjærstad: "Hjemkomst", fra Gimnes og Hareide (red.) 1997: *Norske tekster. Prosa etter 1900*.

Lyrikk – et knippe tekster i tekstbank pluss selvvalgte tekster

Jf. også tekster fra tidligere emner:

Claudi, Mads B. (2013). Innledning: Hvorfor litteraturteori? *Litteraturteori*. Oslo:

Fagbokforlaget, (s. 11-21.)

Sjkløvsjø, Viktor B (1991). *Kunsten som grep*. I A. Kittang m.fl. (red.). *Moderne*

litteraturteori. En antologi (s. 11-26.)

VEKTINGSREDUKSJONER

Gammelt emne

Studiepoeng

Ved søknader om godskrivning, godkjenning og innpassing av emner fra tidligere årskull eller andre institusjoners tilsvarende utdanninger, vil hver søknad behandles individuelt og søker må kunne medregne studiepoengreduksjon ved overlappende emner.

LMN14009 KREATIVITET OG ESTETIKK I NORSKFAGET (1–7)

Emnenavn (en)	Creativity and aesthetics in Norwegian L1 education (1–7)
Emnenavn (nn)	Kreativitet og estetikk i norskfaget (1–7)
Omfang	15 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk, ev. engelsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Ann Sylvi Larsen
Forkunnskapskrav	Studierettskrav: Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7) Adgangsbegrensning, maks 20
Anbefalte forkunnskaper	Master i norskdidaktikk 1–7: Emne 2, Språklige, kulturelle og estetiske praksiser (1-7)
Emneinnhold	Innenfor emnet vil studentene arbeide med estetiske og kreative prosesser i arbeid med lese- og skriveopplæring, også knyttet til andre fag enn norsk (særlig praktiske estetiske fag). Barnelitteraturens egenart og forestillinger om barn og barndom i litteraturen vil være sentralt i studiet. Multimodalitet i barns egne tekster, i litteratur og i mediale uttrykk vil også studeres.
Forventet læringsutbytte	<p>Kunnskap</p> <p>Kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none">- har avansert og inngående teoretisk kunnskap om barnelitteratur og barnelitterære sjangre- har avansert og inngående kunnskap om barn og barndom i litteraturen i et historisk perspektiv- har inngående kunnskap om utforskende og kreative arbeidsmåter i arbeid med språkopplæring og i arbeid med lesing og skrivning- har inngående kunnskap om barns muntlige kommunikasjon- har inngående kunnskap om teorier om multimodalitet og barns multimodale tekstproduksjon- har inngående kunnskap om teorier om estetikk- har avansert kunnskap om kreativitet og estetiske virkemidler i lese- og skriveopplæring <p>Ferdigheter</p> <p>Kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none">- kan gjennomføre teoribaserte analyser av barnelitteratur fra forskjellige tider- kan gjennomføre teoribaserte analyser av multimodalitet i forskjellige uttrykk

- kan planlegge, gjennomføre og analysere norskfaglige undervisningsopplegg der estetiske og kreative tilnærminger er sentrale
- har inngående kunnskap om norskdidaktiske tilnæringsmåter på barnetrinnet
- kan reflektere kritisk over forskningen som omfatter emnet (barnelitteratur og multimodalitet)

Generell kompetanse

Kandidaten

- har inngående kunnskap om bruken av praktiske og estetiske arbeidsmåter i norskfaget
- kan nyttiggjøre seg kunnskap om relevant forskning innenfor de temaer som omfattes av emnet, både i skolesammenheng og i forsknings- og utviklingsarbeid

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Studiet organiseres i seminaruker. Fordelingen av seminaruker oppgis ved semesterstart. Mellom seminarukene legges det opp til selvstudier, arbeid med ulike oppdrag og deltagelse i nettklasserom.

Arbeidsformene i masterstudiet veksler mellom forelesning, arbeid med oppgaver (individuelt og i gruppe), tekstseminarer, diskusjoner og muntlige og skriftlige studentpresentasjoner. Det forventes at alle studentene bidrar aktivt.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:	- Faglig refleksjonslogg i etterkant av samlingene - Ett praksisframlegg	
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
	Obligatoriske arbeidskrav vurderes med godkjent/ikke godkjent.	
Kommentar til arbeidskrav:	Obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før en kan framstille seg til eksamen. Kandidater som står i fare for å bli nektet å gå opp til eksamen pga. manglende arbeidskrav, skal varsles om dette, jf. forskrift om studier ved NTNU.	

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Muntlig	Individuell			A-F	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:	Individuell, muntlig prøve					
Tillatte hjelpemidler:	Alle hjelpemidler er tillatt i forberedelsestida før den muntlige eksamen.					
NY / UTSATT EKSAMEN	Ny/utsatt eksamen blir gjennomført i samsvar med gjeldende studieforskrift ved NTNU.					

LÆREMIDLER

Andersen, Per Thomas (2012). *Norsk litteraturhistorie* (2. utg.). Oslo: Universitetsforlaget. Henrik Ibsen og 234 – 246, Dag Solstad (samt andre akutte forfatterskap som tas opp i undervisningen, ca 50 s.)

Appleyard, J.A (1991). *Becoming A Reader : The Experience of Fiction from Childhood to Adulthood*. Cambridge: Cambridge University Press. Introduction og kap 1 Early Childhood: The Reader as a Player, kap. 2 Later Childhood: The Reader as hero and Heroene, s. 1 – 93. (93 s.)

Bache-Wiig, Harald (2010). Fra Sveits til Glimmerdal. Maria Parrs *Tonje Glimmerdal* – en gjenskaping av Johanna Spyris *Heidi*? I *Barnelitterært forskningstidsskrift/Nordic Journal of Children Aesthetics* Vol 1. (7 s.)

*Bache-Wiig, Harald & Linhart, Silje H. (2012). Barne- og ungdomslitteratur. I Andersen, P.T, Mose, G & Norheim, T. (red.), *Litterær analyse: En innføring*. Oslo: Pax, s.189-212. (23 s.)

*Bale, Kjersti (2009). *Estetikk: En innføring*. Oslo: Pax, 9-26 & 102-119 (34 s.)

*Baumgarten, Alexander Gottlieb (2008). Fra *Aesthetica* (1750). I Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Ryg (red.), *Estetisk teori: En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-16 (6 s.)

*Bezemer & Kress (2008). Writing in Multimodal Texts: A Social Semiotic Account of Designs for Learning. *Written Communication*, 25(2),166-195. (29 s.)

*Bourdieu, Pierre (2008). Innledning til *Distinksjonen* (1979). I Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.), *Estetisk teori: En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 378-396 (19 s.)

*Burke. E (2008). Fra "A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757). I Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.), *Estetisk teori: En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 32-42 (10 s.)

*Dyson, A.H. (2009). Writing in Childhood Words. I *The Sage Handbook of writing Development*, Beard m.f. (red). Los Angeles/London: Sage, s. 232-245. (13 s.)

*Fast, C. (2009). Inbillningskraftens betydelse för barns läs- och skrivutveckling. I K. Jönsson (red.), *Bygga broar och öppna dörrar: Att läsa, skriva och samtala om texter i förskola och skola* (s. 34-56). Stockholm: Liber. (22 s.)

*Fritze, Y., Haugsbakk, G. og Nordkvelle, Y. (2012). Visuell danning og kampen mellom ord og bilde. I Vettenranta, S. og Frantzen V.(red.), *Mediepedagogikk: Refleksjon om teori og praksis*. Trondheim: Tapir akademisk forlag, 83-103. (20 s.)

*Hallberg, Kristin. (1982). Litteraturvetenskapen och bilderboksforskningen. *Tidsskrift för litteraturvetenskap* 3/4, s. 163-168. (6 s.)

*Helland, Frode og Lisbeth Pettersen Wærp (2005). *Å lese drama: Innføring i teori og analyse*, Oslo: Universitetsforlaget, 17-51 (35 s.)

*Iser, Wolfgang (1981). Tekstens appelstruktur. I Olsen, Michel & Kelstrup, Gunver (red.), *Værk og læser: En antologi om receptionsforskning*. København: Borgens Forlag, s. 102 – 133.

*Jauss, Hans Robert (1981). Litteraturhistorie som utfordring til litteraturvidenskapen. I Olsen, Michel & Kelstrup, Gunver (red.), *Værk og Læser: En antologi om receptionsforskning*. København : Borgen/Basis, s. 56-101 (45 s.)

*Jönsson, K. (2009). Läsning och skrivning som sociala praktiker. I K. Jönsson (red.), *Bygga broar och öppna dörrar: Att läsa, skriva och samtala om texter i förskola och skola* (s. 88-110). Stockholm: Liber. (22 s.)

*Knutsen, Hanne og Anne Ørving (2006). *Scenepresentasjon: Framføringsprosjekter med barn og unge*. Oslo: Høyskoleforlaget, 11-48 (38 s.)

Kress, G. (1997). *Before writing: Rethinking the paths to literacy*. London: Routledge.

s. 1–44, 87–110. (66 s.) Tilgjengelig som e-bok:

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=139240&site=ehost-live&scope=site>

*Kress, G. (2009). Writing in a world of provisionality. I G.Å. Vatn, I. Folkvord, & J. Smidt (red.), *Skriving i kunnskapssamfunnet*, s. 11-46 (35 s.)

*Kress, G. (2010/2003). Reading as semiosis. Interpreting the world and ordering the world. I Kress, G. *Literacy in the New Media Age*. London: Routledge, s. 140–167. (27 s.)

*Otnes, Hildegunn (2009). Digital tekstskaping – hva er målet? Kompetansemål, delmål, vurderingskriterier, kjennetegn. I Haugaløkken et al., *Tekstvurdering som didaktisk utfordring*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 150-159. (9 s.)

*Otnes, H. (2012). Å sette sammen digital tekster – multimodalitet, montering og miksing i skolen. I Vettenranta, S. og Frantzen, V. (red.), *Mediepedagogikk: Refleksjon om teori og praksis*. Trondheim: Tapir akademisk forlag.

Maagerø, E. & Tønnessen, E.S. (2014). *Multimodal tekstkompetanse*. Kristiansand: Portal forlag Kap. 1, 2, 4, 5 og 6 sidetall, s. 13-127 (114 s.)

Nikolajeva, Maria (2013). Picturebooks and Emotional Literacy. I *The Reading Teacher*, Vol.67(4), pp.249-254 (6 s.) <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/trtr.1229/epdf>

Nodelman, P. (2008). Children's Literature as a Genre. I *The Hidden Adult*. John Hopkins: Baltimore, s. 133-244. (111 s.)

Shavit, Z. (1997). Teksters ambivalente status. I H. Bache-Wiig (red.), *Nye veier til barneboka*. Oslo: LNU/Cappelen, (39 s.)

*Sjøhelle, D. K. (2011). Vurdering av sammensatte tekster – vanskelig, men nødvendig. . I Smidt, J., Solheim, R. & Aasen A.J. (red.), *På sporet av god skriveopplæring – ei bok for lærere i alle fag*. Trondheim: Tapir akademisk forlag, s. 189-205. (16 s.)

*Sjøhelle, D. K. (2013). Multimodal tekstforming – en nøkkel til økt leseforståelse? I D. Skjølbred, & A. Veum (red.), *Literacy i læringskontekster* (s. 109-119). Oslo: Cappelen Damm akademisk. (10 s.)

*Skarðhamar, Anne-Kari (2011). *Litteraturhistoriens barn*. Innledning, Barnet fra opplysningstid til romantikk og poetisk realisme og Omstridte barn i . Oslo: Unipub s. 9-18, 63-88, (34 s.)

*Skjølbred, D. (2008). Skrivning i læremidler på småskoletrinnet. I R.T. Lorentzen & J. Smidt (red.), *Å skrive i alle fag* (s. 169-180). Oslo: Universitetsforlaget (11 s.)

Skjoklovkij, Viktor B. (1998/1916). Kunsten som grep. I A. Kittang, A. Linneberg, A. Melberg & H. H. Skei (red.), *Moderne litteraturteori : En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, (15 s.)

*Smidt, J., Tønnessen, E. S. & Aamotsbakken, B. (2011). Tekster i bevegelse: Tekster, tegn og grunnleggende ferdigheter, s. 7–34. I Smidt et.al. (red.), *Tekst og tegn: Lesing, skrivning og multimodalitet i skole og samfunn*. Trondheim: Tapir Akademisk, s. 7-34. (27 s.)

Rekdal, Anne Marie (2004). *Skolens gjengangere? Et pedagogisk blikk på Ibsen*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-65 & s. 185-212 (94 s.)

Rowe, Deborah Wells (2009). Early written communication. I *The Sage Handbook of writing Development*, Beard m.f. (red). Los Angeles/London: Sage, s. 214-231 (19 s.)

*Thavenius, Jan. Den radikala estetiken. I *Skolan och den radikala estetiken*. Lund: Studentlitteratur.

*Tønnesson, J. (2006). Alle tekster er sammensatte. *Norsklæreren*, 30(4), 9-15. (7 s.)

*Ulvik, M. (2014). Undervisningens estetiske dimensjon. *Betre skole*, (2),19-23. <http://utdanningsforskning.no/artikler/undervisningens-estetiske-dimensjon---om-a-vage-a-ta-i-bruk-det-uforutsigbare/>

Wall, B. (1991). *The Narrator's Voice: The Dilemma of Children's Fiction*. Introduction og Part One. London: Macmillian, s. 1-19. (19 s.)

Westin, Bo (1997). Mission impossible – barnlitteraturforskningens dilemma. I Bache-Wiig, H. (red.), *Nye veier til barneboka*, s. 252-268. (16 s.)

Inntil fem artikler/kapitler kan komme i tillegg.

Skjønnlitteratur

Carroll, Lewis (1865). *Alice's Adventures in Wonderland*

*Lindgren, A. (2013/1959). *Sunnaneng*. Oversatt til norsk av Jo Tenfjord. Oslo: Cappelen Damm.

Ibsen, Henrik: *Vildanden* (leses også i sammenheng med Solstads *Genanse og verdighet*)

Solstad, Dag (1994). *Genanse og verdighet*. Oslo: Oktober

Aisato, Lisa (2013). *Fugl*. Oslo: Gyldendal.

Inntil fem bøker/korttekster kan komme i tillegg

For de som ikke har lest disse titlene før:

*Hopperstad, M. H. & Semundseth, M. (2010). Femåringers tekster i et multimodalt perspektiv. I J. Smidt (red.), *Skriving i alle fag: innsyn og utspill*. Trondheim: Tapir akademisk forlag, s. 276-298. (24 s.)

Sjøhelle, Dagrun Kibsgaard (2011). Om grårein, bebefugler og ufoer. Barn lager sammensatte tekster. I J. Smidt, R. Solheim, & A. J. Aasen (red.), *På sporet av god skriveopplæring* (s. 127-147). Trondheim: Tapir akademisk forlag. (20 s.)

Skardhamar, A.K. (2011). *Litteraturundervisning – Teori og praksis*. 3. utg. Kap. 11 «Å lese oppmerksomt», del III «Analysesamtaler og tekstbasert skriving i praksis» (s. 71-99, s.131-164 = 60 sider)

Sekundærlitteratur:

Dyson, A.H. (1997). *Writing Superheroes : Contemporary Childhood, Populare Culture and Classroom Literacy*. Introduction, Chapter 1 – 3. New York and Londen: Teachers College Press, s. 1-65. (65 s.)

Rowsell, J., Kress, G., Street, B. (2013) Visual optics: interpreting body art, three ways. *Visual communication* 12(1), s. 97–122. DOI 10.1177/1470357212462962.

*Schofield, D. (2012). Mediegrafi – didaktikk for global refleksjon. I Vettenranta, S. og Frantzen V.(red.). *Mediepedagogikk: Refleksjon om teori og praksis*. Trondheim: Tapir forlag, s. 105-131 (26 s.)

Senje, Silje (2006). *De unge hos Ibsen. Åtte unge skjebner fra Henrik Ibsens verden*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag A/S. (80 s.)

*Smidt, G. (2004). Sunnaneng – et storyline-opplegg i 3. klasse. I J. Smidt, *Sjangrer og stemmer i norskrommet* (s. 93-111). Oslo: Universitetsforlaget. (19 s.)

Sæther, Astrid, Ståle Dingstad, Atle Kittang & Anne Marie Rekdal (red.) (2010). *Den biografiske Ibsen*. Oslo: Senter for Ibsen-studier, s. 15-37, s. 79-101 & s. 185-204 (63 s.)

ca 1200 sider unntatt skjønnlitteratur

VEKTINGSREDUKSJONER

Gammelt emne

Studiepoeng

Ved søknader om godskrivning, godkjenning og innpassing av emner fra tidligere årskull eller andre institusjoners tilsvarende utdanninger, vil hver søknad behandles individuelt og søker må kunne medregne studiepoengreduksjon ved overlappende emner.

LMN15004 VITENSKAPSTEORI OG METODE, NORSKDIDAKTIKK (1–7)

Emnenavn (en)	Theories of science and research methods, Norwegian L1 education (1–7)
Emnenavn (nn)	Vitskapsteori og metode, norskdidaktikk (1–7)
Omfang	15 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Mari-Ann Igland

Forkunnskapskrav

Studierettskrav:

Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7)

Adgangsbegrensning, maks 20

Anbefalte forkunnskaper

Emneinnhold

I dette emnet tar en opp vitenskapsteori og ulike forskningsmetoder og deres egnethet i ulike situasjoner. En studerer også ulike forskningsparadigmer og sammenhengen mellom ontologi, epistemologi og valg av forskningsmetoder. Hovedvekten vil ligge på kvalitative metoder. Under arbeidet med emnet vil studentene være i ferd med å starte på sitt eget forskningsarbeid. Derfor vil hjelp med å formulere problemstilling og å finne teori og metode for eget arbeid bli en sentral del av emnet. Sentralt i emnet er også det å komme i gang med skriving av masteroppgaven med vekt på oppbygging av vitenskapelig tekst, presis framstillingsmåte og riktig bruk av referansesystem.

Forventet læringsutbytte

Kunnskap

Kandidaten

- har inngående kunnskap om ulike forskningsparadigmer og sammenhenger mellom ontologisk og epistemologisk ståsted og valg av forskningsmetoder
- har inngående kunnskap om særtrekk ved ulike forskningsdesign og forskningsmetoder
- har inngående kunnskap om ulike metoder for innsamling og analyse av empiriske data
- har inngående kunnskap om etiske aspekter ved forskning
- har inngående kunnskap om presentasjon av forskning

Ferdigheter

Kandidaten

- kan under veiledning utarbeide forskbare spørsmål som har relevans innenfor norskdidaktikk
- kan designe og gjennomføre selvstendige empiriske undersøkelser
- kan gjøre begrunnede valg av metoder for innsamling og analyse av empiriske data
- kan analysere og forholde seg kritisk til kunnskapskilder (faglitteratur og datamateriale) og anvende dem til å strukturere og formulere faglige resonnerer

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan gjøre rede for og begrunne metodologiske valg opp mot valg av forskningsfokus
- kan analysere relevante problemstillinger knyttet til norskundervisning i skolen
- kan formidle resultater fra empiriske undersøkelser
- kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker norskdidaktikkens fagspråk og fagsjangerer
- kan bidra til nytenking og innovasjonsprosesser i norskfaget i skolen

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Undervisningen organiseres i seminaruker. Fordelingen av seminaruker oppgis ved semesterstart. Mellom seminarukene legges det opp til litteraturstudier og oppgaver som er knyttet til den enkelte students arbeid for å komme i gang med masteroppgaven. Det forventes at alle studentene bidrar aktivt.

Arbeidsformene veksler mellom forelesning, arbeid med oppgaver, individuelt og i gruppe, diskusjoner, samt muntlige og skriftlige studentpresentasjoner.

Tekstseminarer, diskusjoner og annen faglig samhandling er viktige arbeids- og læringsformer, og det forventes at alle studenter bidrar aktivt her. Slike aktiviteter danner også grunnlag for tilegning av fag og fagutøving, og det er derfor viktig å delta i undervisningen.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Obligatorisk arbeidskrav	Antall	Godkjent antall
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:		Skriftlige og muntlige presentasjoner fra masterprosjektet. Disse spesifiseres i semesterplanen.
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:		Faglige diskusjoner og annen faglig samhandling er en viktig arbeids- og læringsform, og det forventes at alle studentene bidrar aktivt i slike aktiviteter. Det er derfor viktig å delta i undervisningen, og det kreves i minst 80 % deltakelse i undervisningstiden.
Annet - spesifiser i kommentarfeltet		
Kommentar til arbeidskrav:		Obligatoriske arbeidskrav vurderes med godkjent/ikke godkjent. Obligatoriske arbeidskrav må være godkjent før en kan framstille seg til eksamen. Kandidater som står i fare for å bli nektet å gå opp til eksamen pga. manglende arbeidskrav, skal varsles om dette, jf. forskrift om studier ved HiST.

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Hjemmeeksamen	Individuell			Bestått / ikke bestått	100 %	Nei
Kommentar til vurdering:	Individuelt essay om vitenskapsteoretiske eller metodologiske spørsmål med relevans for eget forskningsprosjekt.					
Tillatte hjelpemidler:	Leveres digitalt i It's learning					
	Alle					
NY / UTSATT EKSAMEN						

LÆREMIDLER

BØKER

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2011). *Research methods in education* (7. utg.). London: Routledge.

Kjørup, S. (2003): *Forskning og samfund: en grundbog i videnskapsteori* (2. utg.). København: Gyldendal.

Nilssen, V.L. (2012). *Analyse i kvalitative studier: den skrivende forskeren*. Oslo: Universitetsforlaget.

Rienecker, L., & Stray Jørgensen, P. (2013). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole* (2. utg.). Bergen: Fagbokforlaget.

Eller:

Rienecker, L., & Stray Jørgensen, P. (2006). *Den gode oppgaven: håndbok i oppgaveskriving på universitet og høyskole*. Bergen: Høyskoleforlaget.

Finnes også som:

Rienecker, L., & Stray Jørgensen, P. (2005). *Den gode oppgave: håndbok i oppgaveskriving på videregående utdannelse* (3. utg.). Frederiksberg: Samfundslitteratur.[\[1\]](#)

Artikler og bokkapitler vil komme i tillegg.

[1] Dette er originalen, på dansk.

VEKTINGSREDUKSJONER

Ingen vektingsreduksjoner i dette emnet

LMN15006 MASTEROPPGAVE I NORSKDIDAKTIKK (1–7)

Emnenavn (en)	Master thesis in Norwegian L1 education (1–7)
Emnenavn (nn)	Masteroppgåve i norskdidaktikk (1–7)
Omfang	45 Studiepoeng
Studienivå	Syklus 2
Undervisningsspråk	Norsk
Organisasjonstilhørighet	Master ALT
Emneansvarlig	Mari-Ann Igland
Forkunnskapskrav	Emnene fra første og andre studieår i Master i norskdidaktikk må være bestått før masteroppgaven kan leveres til vurdering. Studierettskrav: Emnet er forbeholdt studenter med studierett ved master i norskdidaktikk (1-7) Adgangsbegrensning, maks 20
Anbefalte forkunnskaper	
Emneinnhold	Dette emnet utgjøres av selve masteroppgaven og et oppgaverelevant individuelt pensum. Under veiledning utformer og gjennomfører studenten et forskningsprosjekt som dokumenteres gjennom en skriftlig oppgave, masteroppgaven. Tema for oppgaven avgjøres av studenten selv i samråd med veileder og vil derfor variere fra student til student. Studenten legger i tillegg opp et individuelt pensum som består av faglitteratur med relevans for masteroppgaven.

Forventet læringsutbytte

Kunnskap

Kandidaten

- har avansert, spesialisert kunnskap innenfor et avgrenset norskdidaktisk område
- har inngående kunnskap om hva som kreves av en vitenskapelig tekst innen norskdidaktisk forskning
- har kunnskap om referansestandarder for vitenskaplige tekster

Ferdigheter

Kandidaten

- kan under veiledning utforme og gjennomføre et forskningsprosjekt i tråd med gjeldende forskningsetiske normer
- kan analysere og bruke relevante metoder for norskdidaktisk forskning på en selvstendig måte
- kan finne fram i og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder
- kan referere til informasjonskilder i henhold til anerkjente standarder
- kan sette seg inn i litteratur som er relevant for å drive forskning innenfor et avgrenset område i norskdidaktikk

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan formidle et omfattende selvstendig forskningsarbeid innenfor fagområdet og behersker norskdidaktikkens fagspråk og fagsjangrer
- kan kommunisere om problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor norskdidaktikkens fagområde
- kan bidra til utvikling av norsk som undervisningsfag i skolen
- kan anvende sine kunnskaper for å finne svar på relevante problemstillinger innenfor fagområdet
- kan formidle norskdidaktisk forskning til fagspesialister og lærere

Arbeidsformer og læringsaktiviteter

Eget arbeid med individuell veiledning.

OBLIGATORISKE ARBEIDSKRAV

Ingen obligatoriske arbeidskrav i dette emnet

VURDERINGER

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Masteroppgave	Individuell			A-F	100 %	Nei

Vurdering	Vurderingstype	Dato	Varighet	Karakterskala	Andel	Justerende muntlig
Kommentar til vurdering:	Masteroppgaven vurderes av én ekstern og én intern sensor. (Se studieplanen for føringer mht. valg av målform)					
Tillatte hjelpemidler:	Alle hjelpemidler tillatt					
Muntlig	Individuell				%	Ja
Kommentar til vurdering:	Justerende muntlig eksamen avlegges i form av prøveforelesning over oppgitt tema fra individuelt pensum. Det gis en samlet karakter for den skriftlige oppgaven og den muntlige komponenten.					
Tillatte hjelpemidler:	Alle hjelpemidler tillatt					
NY / UTSATT EKSAMEN						

LÆREMIDLER

Litteratur og andre faglige ressurser til arbeidet med masteroppgaven utarbeides innhentes av studenten selv i samråd med veileder.

VEKTINGSREDUKSJONER

Ingen vektingsreduksjoner i dette emnet