

PENSUMLISTE

VÅR 2015

Masterprogram ved Program for lærerutdanning

Master i fag- og yrkesdidaktikk

&

**Master i lærerprofesjon og
yrkesutøvelse**

INNHold¹

| | |
|--|----|
| FELLESEMNER – FAG- OG YRKESDIDAKTIK | 3 |
| EDU3111 FAG- OG YRKESDIDAKTIK SOM FORSKNINGSFELT II, VÅR 2015 | 3 |
| STUDIERETNING ENGELSK OG FREMMEDSPRÅK | 4 |
| EDU3083 | 4 |
| EDU3084 CULTURAL COMPETENCE | 5 |
| EDU3085 | 5 |
| STUDIERETNING NATURFAG | 6 |
| EDU3024 FAGLIG FORDYPNING I NATURFAG: BIODIVERSITET OG MENNESKET | 6 |
| EDU3025 ENERGI OG KLIMA | 6 |
| EDU3026 BIOTEKNOLOGI | 6 |
| STUDIERETNING KUNSTFAG | 7 |
| EDU3077 KUNSTPEDAGOGISK FORSKNINGS- OG UTVIKLINGSPROSJEKT I PRAKSIS | 7 |
| EDU3072 LEDELSE OG PERSONALARBEID I ET ETISK PERSPEKTIV | 11 |
| EDU3073 IMPROVISASJON, KREATIVITET OG SAMSPILL | 12 |
| STUDIERETNING SAMFUNNSFAG | 13 |
| EDU3041 IDENTITET OG POLITIKK | 13 |
| EDU3051 | 15 |
| EDU3057 MEDIER, POLITIKK OG POPULISME | 15 |
| STUDIERETNING YRKESFAG | 16 |
| EDU3217 YRKESDIDAKTISK UTVIKLINGSARBEID | 16 |
| EDU3218 YRKESDIDAKTISK ARBEID OG LEDELSE I ET ORGANISASJONS- OG SAMFUNNSPERSPEKTIV | 17 |
| LÆRERPROFESJON OG YRKESUTØVELSE | 18 |
| LPY3004 SELVVALGT TEORI I | 18 |
| LPY3005 PROSJEKTDESIGN | 19 |
| EDU3218 YRKESDIDAKTISK ARBEID OG LEDELSE I ET ORGANISASJONS- OG SAMFUNNSPERSPEKTIV | 20 |

¹ med forbehold om enkelte endringer. Det mangler pensumliste på enkelte emner, disse oppgis på it's Learning. Pdf av pensumlisten ligger på www.ntnu.no/studier/mfagd

FELLESEMNER – FAG- OG YRKESDIDAKTIKK

EDU3111 FAG- OG YRKESDIDAKTIKK SOM FORSKNINGSFELT II, VÅR 2015

Bøker

Johannessen, A., P. Tufte & L. Kristoffersen (2009). *Introduksjon til samfunnsvitenskapelig metode*. 4. utg. Oslo: Abstrakt forlag. (368 sider)

Nilssen, V. (2012). *Analyse i kvalitative studier: Den skrivende forskeren*. Universitetsforlaget. (177 sider)

Johannessen, A. (2009). *Introduksjon til SPSS*. 4. utg. Oslo: Abstrakt forlag. (100s)

Artikler

NESH (2006). *Forskningsetiske retningslinjer for samfunnsvitenskap, humaniora, juss og teologi*. (40 sider) Tilgjengelig på: <https://www.etikkom.no/forskningsetiske-retningslinjer/Samfunnsvitenskap-jus-og-humaniora/>

Ryghaug, Marianne (2002). «Å bringe tekster i tale - mulige metodiske innfallsvinkler til tekstanalyse i statsvitenskap». *Norsk statsvitenskapelig tidsskrift* vol. 18, nr. 4, 303-327. (24 sider) IDUNN: http://www.idunn.no/ts/nst/2002/04/a_bringe_tekster_i_tale_-_mulige_metodiske_innfallsvinkler_til_tekstanalyse?highlight=#highlight

Nyttig metodelitteratur (ikke obligatorisk pensum)

Bratberg, Ø. (2014). *Tekstanalyse for samfunnsvitere*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Grenness, T. (2012). *Hvordan kan du vite om noe er sant?* Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Halvorsen, Else M. (2007). *Kunstfaglig og pedagogisk FOU. Nærhet, distanse, dokumentasjon*. Kristiansand: Høyskoleforlaget.

Leseth, A. B. & S. M. Tellmann (2014). *Hvordan lese kvalitativ forskning?* Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Neumann, Ivar B. (2001). *Mening, materialitet, makt: En innføring i diskursanalyse*. Bergen: Fakkbokforlaget.

Ringdal, K. (2001). *Enhet og mangfold*. Bergen: Fakkbokforlaget.

Skovholt, K. & A. Veum (2014). *Tekstanalyse: Ei innføring*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Thagaard, Tove (2009). *Systematikk og innlevelse. En innføring i kvalitativ metode*. 3. utg. Bergen: Fagbokforlaget. (231 sider)

Tjora, Aksel (2009). *Fra nysgjerrighet til innsikt. Kvalitative forskningsmetoder i praksis*. Trondheim: Sosiologisk forlag.

Aase, T. H. & E. Fossåskaret (2014). *Skapte virkeligheter: Om produksjon og tolkning av kvalitative data*. Oslo: Universitetsforlaget.

STUDIERETNING ENGELSK OG FREMMEDSPRÅK

EDU3083

Primary texts for young people

Skellig David Almond (1998) Hodder

Skellig the Play David Almond (2003) Hodder

Pig Heart Boy Malorie Blackman (1997) Corgi

Ug, Boy Genius of the Stone Age Raymond Briggs (2001) Red Fox

Hello Mum Bernadine Evaristo (2010) Penguin

The Curious Incident of the Dog in the Night Time Mark Haddon (2003) Vintage

This Morning I met a Whale Michael Morpurgo (2008) Walker Books

Percy Jackson and the Lightning Thief Rick Riordan (2005) Puffin

The Arrival Shaun Tan (2006) Hodder

Dustbin Baby Jacqueline Wilson (2002) Corgi

Refugee Boy Benjamin Zephaniah (2001) Bloomsbury

'Me? I thought, OBE me? Up yours, I thought' Benjamin Zephaniah (2003); newspaper article in *The Guardian*, published 27 November 2003.

Selected shorter texts, copies to be made available

Essential secondary reading

Birketveit, Anna & Williams, Gweno (eds.) (2013). *Literature for the English Classroom: theory into practice*. Fagbokforlaget.

Collie, Joanne & Slater, Stephen (1987/1997). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge U.P.

Maybin, Janet & Watson, Nicola (eds.) (2009). *Children's Literature: Approaches and Territories*. Open University.

Self-chosen relevant secondary reading relating to individual topics and texts

Websites

www.childrenslaureate.org.uk

www.read.gov/cfb/ambassador/

www.guysread.com

www.quickreads.org.uk

www.jacquelinewilson.co.uk

www.benjaminzephaniah.com

EDU3084 CULTURAL COMPETENCE

Ingen pensum

EDU3085

Primary texts for young people

Briggs, R. (2001). *Ug, Boy Genius of the Stone Age*. Red Fox.

Morpurgo, M. (2008). *This Morning I met a Whale*. Walker Books

Wilson, J. (2002). *Dustbin Baby*. Corgi

Zephaniah, B. (2001). *Refugee Boy*. Bloomsbury

Blackman, M. (1997). *Pig Heart Boy*. Corgi

Almond, D. (1998) *Skellig*. Hodder

Doherty, B. (1991). *Dear Nobody*. Collins

Haddon, M. (2003). *The Curious Incident of the Dog in the Night Time*. Vintage

Evaristo, B. (2010). *Hello Mum*. Penguin

Cisneros, S. (1984) *The House on Mango Street*. Vintage

Riordan, R. (2005). *Percy Jackson and the Lightning Thief*. Puffin

Collins, S. (2008). *The Hunger Games*. Scholastic

Essential secondary reading

Birketveit, A. & Williams, G. (eds.) (2013). *Literature for the English Classroom: theory into practice*. Fagbokforlaget.

Collie, Joanne & Slater, Stephen (1987/1997). *Literature in the Language Classroom*. Cambridge U.P.

Maybin, Janet & Watson, Nicola (eds.) (2009). *Children's Literature: Approaches and Territories*. Open University.

STUDIERETNING NATURFAG

EDU3024 FAGLIG FORDYPNING I NATURFAG: BIODIVERSITET OG MENNESKET

Bongard, T. & Røskaft, E. (2010). *Det biologiske menneske*. Trondheim: Tapir Akademiske Forlag. (s. 9-190)

Utdelt litteratur/ tips om nettsider/ forelesningsmateriell

Diverse bestemmelsesnøkler

EDU3025 ENERGI OG KLIMA

Aubrecht, Gordon J (2006): *ENERGY, Physical, Environmental, and Social Impact* (Pearson Prentice Hall).

EDU3026 BIOTEKNOLOGI

STUDIERETNING KUNSTFAG

EDU3077 KUNSTPEDAGOGISK FORSKNINGS- OG UTVIKLINGSPROSJEKT I PRAKSIS

Sett sammen din pensumliste selv med utgangspunkt i foreslått litteratur her. Du kan også velge annen litteratur. Endelig pensumliste skal godkjennes av faglærer, se innlevering av pensumliste på ItsL, frist 15 mars 2015. Pensumet skal bestå av 350-400 sider. Artikler og kapitler må velges fra minst tre ulike bøker.

Litteratur skrevet med rød skrift ligger elektronisk i kompendiet på ItsL

Litteratur skrevet med grønn skrift er i produksjon og deles ut på papir på første samling

Den øvrige litteraturen finnes i bøker som kan kjøpes/ lånes.

Foreslått litteratur

Angelo, E. (2014). *Profesjonsforståelser og kunstpedagogikk. Praksiser i musikkfeltet*. Trondheim: Fagbokforlaget (140 s. Velg hele eller deler av boken)

Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.) (2014). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk (gjør et utvalg blant kapitlene)

Angelo, E. (2014) Kunstner eller lærer – et illustrerende profesjonsdilemma i det kunstpedagogiske feltet I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 21-41. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (19 s.)

Angelo, E. (2013). Musikkundervisning som dialog mellom det ytre og det indre / en jazzpedagogs profesjonsforståelse. I Anna-Lena Østern, Geir Stavik-Karlsen & Elin Angelo (Red.), *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. 60–82 Oslo: Universitetsforlaget. (22 s.)

Angelo, E (2012). Profesjonsforståelse hos en instrumentalpedagog i en samordnet musikk lærerstilling. *Musikkundervisning som felles skaping av fellesskap*. Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift 15:01 27– 45, (18 s)

Angelo, E. & Varkøy, Ø. (2011). Væren og makt. Om *opplevelser og forståelser av instrumentalpedagogiske praksiser*. I S.-E. Holgersen, S.G Nielsen & L.Vakeva (Red.), *Nordic Research in Music Education. Yearbook Vol. 13* (s. 93–114). Oslo: NMH-publikasjoner.

Allern, T-H (2012). Å forske i kommunikasjonens verden. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s. 249-269) Trondheim: Akademika forlag (20 s.)

- Aure, V. (2013). Didaktikk – i spennet mellom klassisk formidling og performativ praksis I *InFormation, Nordic Journal of Art and Research* 2(1) 1–23 (22 s.)
- Borgen, J.S (2014) Dilemma i Den kulturelle skolesekken. Om danningsbegrepet som forsvant og spørsmålet om et asymmetrisk forhold mellom kunst og pedagogikk. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 138-153 Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (15 s.)
- Digranes, I. (2014) Kunst og handverk i grunnskulen – profesjonsdilemma i ideologi og praksis. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 82-94. Oslo: Cappelen Damm Akademisk (12 s.)
- Engelsrud, G. & Stanland, Ø. F (2012). Idrett: Nytte og erfaring. I: Varkøy, Ø (Red.) *Om nytte og unytte*. 147-158 Oslo: Abstrakt forlag (11 s).
- Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (Red.) (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. Trondheim: Akademika forlag. (gjør et utvalg blant kapitlene)
- Gustavson, B. (2012) Bildning och nytta. I: Varkøy, Ø (Red.) *Om nytte og unytte*. 93-113 Oslo: Abstrakt forlag (20 s).
- Hovik, L. (2012) Rød Sko Savnet – en kunstnerisk forskningsreise fra hendelse til dokument. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s 77-103) Trondheim: Akademika forlag (26 s.)
- Hovik, L. (2012) Mamma Danser: teater for de minste som kunstnerisk forskning. I *InFormation, Nordic Journal of Art and Research* 1(2) 94–111 (16 s.)
- Illeris, H. (2002). Billede, pædagogik og magt : postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Fredriksberg: Samfundslitteratur.
- Johansen, G., Kalsnes, S & Varkøy, Ø (Red.) (2004). *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis* Oslo: Cappelen Akademisk forlag (gjør et utvalg blant kapitlene)
- Kalsnes, S. (2014). Kunstnerlærerens yrkesfelt. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 42-60. Oslo: Cappelen Damm Akademisk (18. S).
- Kalsnes, S. (2004). Musikkformidling I musikkutdanningen – mellom kunst, pedagogikk og politikk. I: Johansen, G., Kalsnes, S & Varkøy, Ø (red.) *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*, s. 92-110. Oslo: Cappelen Akademisk forlag (19 s.)
- Kamsvåg, G.A & Angelo, E. (2015) Kunstpedagogikk som begrep og forskningsobjekt. I: Kamsvåg, G & Angelo, E (Red.) *Kunstpedagogikk. Begrepet, perspektiver og forskningspraksiser*. Oslo: Abstract forlag (20 s.)
- Kamsvåg, G.A (2014). Hip-hop i klasserommet. (*under utgivelse*)

- Letnes, M.-A. (2013). Barns kunstmøte i digitalestetisk praksis. I Anna-Lena Østern, Geir Stavik-Karlsen & Elin Angelo (Red.), *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. 129-149 Oslo: Universitetsforlaget. (20 s.)
- Nielsen, L.M (2014). Estetiske fag i den videregående opplæringen – rammer og status. : Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 97-108 Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (11 s.)
- Nielsen, K. (1999). Musikalsk mesterlære. I: Nielsen, K. & Kvale, S. *Mesterlære –Læring som social praksis* (s.112-124). Oslo: Ad Notam Gyldendal (12 s.)
- Ongstad, S. (2013). Relasjonen estetikk – epistemologi – etikk og fagdidaktikk. Et semiotisk-kommunikativt perspektiv på estetikk og utdanning I *InFormation, Nordic Journal of Art and Research* 2(1) 82 –101 (19 s.)
- Rasmussen, B. (2012). Kunsten å forske med kunsten. Et blikk på kunnen ut fra praksis-teori-relasjonen. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s. 23-50) Trondheim: Akademika forlag (27 s.)
- Rasmussen, B. & Gjærum, R. G. (2012). Vitenskapsteori og kunnskapssyn i anvendt drama- / teaterforskning. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s. 23-50) Trondheim: Akademika forlag (27 s.)
- Rønningen, A. (2014). Den skal tidlig krøkes som god konstruksjon skal bli. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 218-230. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (12 s.)
- Rønningen, A (2010). Musikkbegrepet som sort boks. Et forsøk på en dekonstruksjon av begrepet musikk i vestlig tenkning, med utgangspunkt i en lærebok i musikk for ungdomsskolen I: Holgersen, S.-E. & Nielsen, S.G *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 12* (s. 81-100). Oslo: NMH-publikasjoner (19 s.)
- Ruud, E. (2004). Musikkopplevelsen i et selvpsykologisk lys. I: Johansen, G., Kalsnes, S & Varkøy, Ø (red.) *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*, s. 23-32. Oslo: Cappelen Akademisk forlag (9 s.)
- Røyseng, S. (2012). Den gode kunsten. I: Varkøy, Ø (Red.) *Om nytte og unytte*. 59-76 Oslo: Abstrakt forlag (17 s.)
- Sitter, N. (2013). Tenåringers multimodale meningsskaping i storyline. I Anna-Lena Østern, Geir Stavik-Karlsen & Elin Angelo (Red.), *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. 173- 192 Oslo: Universitetsforlaget. (19 s.)
- Sæbø, A.B (2012). Dramapedagogikk – studium av drama og estetiske læreprosesser i klasseromsforskning. I Gjærum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s. 163-186) Trondheim: Akademika forlag (23 s.)

- Sæther, M. (2014). Profesjonsmøter mellom kulturskolelærere og barnehagelærere. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 76-79. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (12 s.)
- Tønnsberg, K. (2013). *Akademiseringen av jazz, pop og rock. En dannelsesreise*. Trondheim: Akademika forlag (velg deler av boken)
- Ulvlund, M. (2012). Ekkoteater – praksisledet forskning innenfor et performativt paradigme I I Gjørum, R.G. & Rasmussen, B. (2012). *Forestilling, framføring, forskning: Metodologi i anvendt teaterforskning*. (s. 51-76) Trondheim: Akademika forlag (25 s.)
- Varkøy, Ø (Red.) (2012) *Om nytte og unytte*. Oslo: Abstrakt forlag. (gjør et utvalg blant kapitlene)
- Varkøy, Ø. (2004). Menneskesyn. En sentral faktor i utviklingen av et musikkpedagogisk verdigrunnlag. I: Johansen, G., Kalsnes, S & Varkøy, Ø (red.) *Musikkpedagogiske utfordringer. Artikler om musikkpedagogisk teori og praksis*, s. 9-22. Oslo: Cappelen Akademisk forlag (13 s.)
- Østern, A.-L, Stavik-Karlsen, G., Angelo, E. (Red) (2013) *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. Oslo: Universitetsforlaget (gjør et utvalg blant alle kapitlene unntatt kapittel 4, 5, 12 og 13, som har vært pensum i EDU 3082 Dramaturgisk kompetanse)
- Østern, A.-L (2013) *Close-up of the craft of making a multimodal lecture for teenagers about the universe: the importance of a meaningful context and supporting colleagues, Reflective Practice: International and Multidisciplinary Perspectives, 14(6), 801-813, (15.s)*
- Østern, A.-L (2013) Kunstneren som veileder for barns kunstmøte. En studie av prosjektet "En stein er en del av jordkloden". I Anna-Lena Østern, Geir Stavik-Karlsen & Elin Angelo (Red.), *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. (s.19-36) Oslo: Universitetsforlaget. (18 s.)
- Østern, A.-L, Stavik-Karlsen, G. & Angelo, E. (2013). Vitensformer i estetisk praksis. I Anna-Lena Østern, Geir Stavik-Karlsen & Elin Angelo (Red.), *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. 273-280 Oslo: Universitetsforlaget. (7 s.)
- Østern, A.-L. (2012). Kunstpedagogikk i lærerutdanning. I T.L. Hoel, B. Hanssen & D. Husebø (Red.), *Utdanningskvalitet og undervisningskvalitet under press? Spenninger i høgere utdanning* (s.121–142). Trondheim: Tapir akademisk forlag. (21 s.)
- Østern, T. P. & Strømme, A (Red.) (2014). *Sanselig didaktisk design. SPACE ME*. Trondheim: Fagbokforlaget (gjør et utvalg blant kapitlene)
- Østern, T.P. (2014) Den skapende og undervisende dansekunstneren. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. 205-217. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. (12 s.)
- Østern, T.P. (2014). *Med kunsten som ledsager i forskning*. I Østern, T.P & Angelo, E. (Red.) *Å forske med kunsten – metodologiske perspektiver*. Kapittel 1, (20 s.)
- Østern, T.P (2013). *Danseopplevelsens diskursive rammer. I: På spissen*

Østern, T.P. (2013). The Embodied Teaching Moment: The Embodied Character of the Dance Teacher's Practical-pedagogical Knowledge Investigated in Dialogue with Two Contemporary Dance Teachers. *The Nordic Journal of Dance*. 4(1) 28–47 (19 s.)

Aannestad, C. (2013). *Anvendte forskningsmetoder innen kunstpedagogisk forskning. Pluralisme eller ensretting? Konsekvenser for kunnskapsutviklingen*. NTNU: eksamensoppgave i masteremnet EDU 3103

EDU3072 LEDELSE OG PERSONALARBEID I ET ETISK PERSPEKTIV

Pensumlitteratur

Bolman, Lee G. og Deal, Terrence E (2004): *Nytt perspektiv på organisasjon og ledelse. Struktur, sosiale relasjoner, politikk og symboler*. Gyldendal Akademisk.(s. 269 - 331).

Galtung, Johan (2003): *Både og. En innføring i konfliktarbeid*. Kagge forlag.(s. 5 – 33, 68 – 69, 102 – 111, 185 – 234).

Kristoffersen, Børge (2013): Isolasjon er lidelse i *DRAMA – Nordisk Dramapedagogisk tidsskrift* nr. 03/2013. (s. 20 – 40).

Kristoffersen, Børge (2013). Playback i barneskolen, i Anna-Lena Østern, Geir Karlsen & Elin Angelo (red.) *Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling*. Universitetsforlaget . Oslo. (s.150 – 161).

Rasmussen, Bjørn & Kristoffersen, Børge (2011): *Handling og forestilling. Forestilling om handling. Jacob Levy Morenos teaterekspresjonisme og sosiatri*. Tapir. Trondheim.(s.101 – 184).

Rasmussen, Bjørn (2001): *Meninger i mellom – perspektiv på en dramatisk kulturarena*. Tapir Akademiske Forlag.. (s. 81 - 104, s. 157 - 180).

Mark, Eva (2006): Jämställdhetsarbete med konservativa rebeller. *Plats på scen. Betänkande av Komitteen för jämställdhet innom scenekonstområdet*. SOU 2006:42 Stockholm. Statens offentlige utredningar. (s. 276-299).

Moxnes, Paul (2002): Det arketyperiske i ledelse: Teori og empiri i Skogstad, Anders og Einarsen Ståle (red): *Ledelse på godt og vondt*. Fagbokforlaget, (s. 167 -191).

Wennes, Grete (2008): Ledelse av og i kunstneriske bedrifter. Et sted mellom tyranni og anarki? *Nordisk organisasjonsstudier 1-2008* Bergen: Fagbokforlaget. (s. 3-21).

Anna-Lena Østern og Audun Mollan Kristoffersen: Å se på stjernehimmelen – råfint. Improvisasjonsteater over ungdomsskoleelevers fortellinger om naturopplevelser i Østern, T.P. & Strømme, A. (red.) (2014). *Sanselig didaktisk design. SPACE ME*. Trondheim: Fagbokforlaget.

Anbefalt litteratur

Dehlin, Erlend (2006): Teori i kjøtt og blod: God ledelse er improvisasjon, i Steinsholt & Sommero: *Improvisasjon*. N.W. Damm & Søn, Oslo (s 261 – 280)

EDU3073 IMPROVISASJON, KREATIVITET OG SAMSPILL

Pensum våren 2015

Fagansvarlig: Kai Lennert Johansen

Hovedbok: Steinsholt K. og Sommerro, H. (Red).(2006) *Improvisasjon. Kunsten å sette seg selv på spill*. Oslo. N.W. Damm & Søn as.

Følgende kapitler:

Steinsholt, K. & Sommerro, H. *Improvisasjon – det å være til stede når noe skjer*

Steinsholt, K. *På den andre siden av ingensteds*

Alterhaug, B. *Mellom panikk og kjedsomhet*

Sætre, J.H. *Barns musikkskapning*

Veine, S. *Det spontane rom – rommet hvor alt kan skje*

Engmark, Å. *Standup komisk improvisasjon*

Østern, T.P. *Dansens uutholdelige letthet*

Jarning, H. *Dewey square: Lærerarbeid, didaktikk og improvisasjon*

Karlsen, G. *Stilt overfor det som ennå ikke er*

Dehlin, E. *Teori i kjøtt og blod: God ledelse er improvisasjon!*

Bjørkvold, J-R. (1989) *Den lekende barnekulturen*. I: Bjørkvold, J-R. Det musiske menneske. Oslo. Freidig forlag.

Fyhn, H. (2009). *Kreativ tverrfaglighet. Møte, motstand, muligheter*.

Trondheim. Tapir Akademisk Forlag.

Leirvik, E.H. (2009) Nils Arne Eggens Rosenborg-modell for organisering av kreativ samhandling og improvisasjon. Trondheim. Tapir Akademisk Forlag.

Dette pensumet er på om lag 293 sider. I tillegg oppfordres hver student til å velge egen litteratur særlig relevant ut fra eget interessefelt. Denne delen av pensumet bør utgjøre mellom 60 – 100 sider. Denne delen av pensum må være klart ved undervisningsstart.

STUDIERETNING SAMFUNNSFAG

EDU3041 IDENTITET OG POLITIKK

Pensum:

Lentin, Alana (2011) Racism in a post-racial Europe. Eurozine 24.11.2011 (10 s.)

<http://www.eurozine.com/articles/2011-11-24-lentin-en.html>

Hobsbawm, Eric (1983) Introduction: Inventing Tradition. In: Hobsbawm and Ranger, pp. 1-14. (13 s.)

http://faculty.washington.edu/ellingsn/Hobsbawm_Inventing_Traditions.pdf

Hall Stuart (2000) "Who needs Identity", from du Gay, P., Evans, J. and Redman, P. (eds), Identity: a Reader, pp 15-30, IDE: Sage (15 s)

<http://caledonianblogs.net/mefi/files/2011/01/Hall.pdf>

Hylland Eriksen, Thomas / Neumann, Iver B. (2011) Norsk identitet og Europa. Europautredningen. Rapport # 2 (20 s)

<http://www.europautredningen.no/wp-content/uploads/2011/04/Rap2-identitet.pdf>

Hylland Eriksen, Thomas (1992) Etnisitet, nasjonalisme og minoriteter: Begrepsavklaring og noen kritiske refleksjoner (4 s)

<http://folk.uio.no/geirthe/Minoriteter.pdf>

Lenz, Claudia (2010) Konstruksjon av den andre – teoretiske og historiske perspektiver. In: Christhard Hoffmann, Øivind Kopperud (red.) Forestillinger om jøder - aspekter ved konstruksjonen av en minoritet. Oslo:unipub, (25 s; **Blir lastet opp på It's learning**)

Martinez-Guzman, Antar/ Montenegro, Marisela/ Pujol Joan (2014) Towards a Situated Approach to Sex/Gender Identities. Annual Review of Critical Psychology, 11/2014 (17 s)

http://www.google.no/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CEQQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.discourseunit.com%2Farc11%2F1-towards.pdf&ei=PfRIVJvFJeb4ywPOmoDYCA&usg=AFQjCNHeDNUkI8Okct1_ce8q_kSEkEXcAA&sig2=RrEEYnbSSgU9imxrzsvlOw

Nadim, Marjan/Phelps, Joshua M (2010) Ideology and agency in ethnic identity negotiation of immigrant youth, Papers on Social Representations, Volume 19, p 13.1-13.27 (27 s)

http://www.psych.lse.ac.uk/psr/PSR2010/19_13Phelps.pdf

Osler Audrey/ Lybaek Lena: Educating 'the new Norwegian we' - an examination of national and cosmopolitan education policy discourses in the context of extremism and Islamophobia. Unpublished paper 2014 (36 s) **Blir lastet opp på It's learning**

Thiesse, Anne-Marie (1999) Inventing national Identity. Le Monde Diplomatique June 1999 (2 s)

<http://mondediplo.com/1999/06/05thiesse>

UDs debatt om Mangfold, identitet og utenrikspolitiske utfordringer

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet.html?id=491453>

Noen av bidragene:

Migrasjon, identitet og norsk utenrikspolitikk

Mazyar Keshvari, kommunikasjonsrådgiver for FrP på Stortinget, medlem av Oslo bystyre

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet/kesvari.html?id=50709>

Hva betyr globalisering for endring av identitet og kultur?

Anne Hege Simonsen, førstelektor ved Avdeling for journalistikk, bibliotek- og informasjonsfag, Høgskolen i Oslo

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet/simonsen.html?id=507078>

Norges forhold til den muslimske verden

Senaid Kobilica, leder, og Shoaib Sultan, generalsekretær, Islamsk Råd Norge (IRN), Oslo

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet/kobilica.html?id=493019>

Globalisering, identitet og norsk utenrikspolitikk

Thomas Hylland Eriksen, professor og forskningsleder, CULCOM (Cultural Complexity in the New Norway), Universitetet i Oslo

http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet/hylland_eriksen.html?id=493972

Hva betyr globalisering for endring i identitet og kultur, og hva blir konsekvensene for Norge?

Iver B. Neumann, professor/Universitetet i Oslo, Seniorforsker/ Norsk Utenrikspolitisk Institutt (NUPI), Oslo

<http://www.regjeringen.no/nb/dep/ud/kampanjer/refleks/innspill/identitet/neumann.html?id=492996>

Anbefalt:

En stor mengde med relevante tekster om norsk nasjonalisme, multikulturalisme og globalisering fra de siste 20 årene finns på Thomas Hylland Eriksen sin hjemmeside:

http://folk.uio.no/geirthe/PDF_files.html

EDU3051

EDU3057 MEDIER, POLITIKK OG POPULISME

Blekesaune, A., Elvestad, E., & Aalberg, T. (2012). Tuning out the World of News and Current Affairs—An Empirical Study of Europe’s Disconnected Citizens. *European Sociological Review*, 28(1), 110–126. doi:10.1093/esr/jcq051

Dawes, S. (2014). Press Freedom, Privacy and The Public Sphere. *Journalism Studies*, 15(1), 17–32. doi:10.1080/1461670X.2013.765637

Eide, M., Larsen, L. O., & Sjøvaag, H. (2012). *Nytt på nett og brett: journalistikk i forandring*. Oslo: Universitetsforl. Hentet fra <http://www.universitetsforlaget.no/nettbutikk/nytt-pa-nett-og-brett.html>

Elvestad, E., & Fogt, A. (2010). *Trenger vi aviser når vi har Facebook? Barn og unges forhold til avis under omstilling* (2. utg.). Kristiansand: IJ-forlaget. Hentet fra <http://www.ij.no/ij-forlaget/bok>

Enli, G. S. (2013). Defending Nordic Children Against Disney. PBS Children’s Channels in the Age of Globalization. *Nordicom Review*, 34(1), 77–90.

Hetland, P. (2012). Internet Between Utopia and Dystopia. The Narratives of Control. *Nordicom Review*, 33(2), 3–15.

Hjeltnes, G. (2010). Etter freden kom krigen - i avisenes spalter. *Pressehistorisk tidsskrift*, (13), 53–59.

Krumsvik, A. H. (2014). Mulige modeller for fordeling av nettinntekter [Possible models for division of online revenue]. *Norsk medietidsskrift*, 21(2), 138–155.

Mascheroni, G. (2013). Performing Citizenship Online: Identity, Subactivism and Participation. *Observatorio (OBS*)*, 7(2), 93–119.

Ottosen, R., & Krumsvik, A. H. (2013). Digital Challenges on the Norwegian Media Scene. *Nordicom Review*, 34(1), 33–48.

Presseforbund, N. (udatert-a). Redaktørplakaten / Etisk regelverk / Norsk Presseforbund - Norsk Presseforbund. Hentet 15. januar 2014, fra <http://presse.no/Etisk-regelverk/Redaktoerplakaten>

Presseforbund, N. (udatert-b). Tekstreklameplakaten / Etisk regelverk / Norsk Presseforbund - Norsk Presseforbund. Hentet 15. januar 2014, fra <http://presse.no/Etisk-regelverk/Tekstreklameplakaten>

Presseforbund, N. (udatert-c). Vær Varsom-plakaten / Etisk regelverk / Norsk Presseforbund - Norsk Presseforbund. Hentet 15. januar 2014, fra <http://presse.no/Etisk-regelverk/Vaer-Varsom-plakaten>

Rye, S. A. (2013). Connected Youth. Young Students' Extensibility and Use of the Internet to Search for Information. *Nordicom Review*, 34(1), 33–48.

Thorbjørnsrud, K. (2013). The Autonomy of Scandinavian Public Service Broadcasters During Election Campaign Periods. Principles and Practices, *Nordicom Review* 34(1), 63–76.

Verdegem, P., & Fuchs, C. (2013). Towards a Participatory, Co-operative and Sustainable Information Society? A Critical Analysis of Swedish ICT Policy Discourses. *Nordicom Review*, 34(2), 3–18.

Winsvold, M. (2013). Deliberation, Competition, or Practice? The Online Debate as an Arena for Political Participation, *Nordicom Review* 34(1), 3-15.

STUDIERETNING YRKESFAG

EDU3217 YRKESDIDAKTISK UTVIKLINGSARBEID

Ehn, Billy & Lövgren, Orvar 2006: Kulturanalyse (170 s.)

Gustavsson, B (2000): Introduktion & Teoretisk-vetenskaplig kunnskap- episteme (100s). I Gustavsson B, *Kunnskapsfilosofi. Tre kunnskapsformer i historisk belysning*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.

Kompendium

Barnett, R (2009): Knowing and becoming in the higher education curriculum. *Studies in higher education* .Vol. 34. No.4, 429-440 (11 s.)

Carr, David; Is teaching a Skill? *Philosophy of Education yearbook* 1999.

Dewey, J. (2008): Å gjøre en erfaring; fra art as experience (1934). I Bale, K. og Bø-Rygg, A. (red.),

Estetisk teori – en antologi. Oslo: Universitetsforlaget, s.196-213.

Klippe, E (2005): Konstruksjon av kjønn i intervjusituasjonen. I *Tidskrift for Kjønnforskning*, 4/05, (13 s.)

<http://kilden.forskningsradet.no/c17264/kvinneforskning/index.html?tid=35042>

Rolf, B, Ekstedt, E. & Barnett, R. (1993): *Kvalitet och kunnskapsprosesser i högre utbildning*. Falun: Bokförlaget Nya Doxa. (kap. 7 og 8, 32 s.)

Anbefalt litteratur

Giddens, A. (1991): *Modernity and Selfidentity. Self and Society in the Late Modern Age*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd

Meeriam, S.B (2011): *Fallstudien som forskningsmetode*. Lund, Studentlitteratur AB

Nielsen, K. og Kvale, S. (red.) (1999): *Mesterlære. Læring som sosial praksis*. Oslo: Ad Notam Gyldendal AS.

Nordisk pedagogikk 2006, 26 (4) Tema: Profesjonalitet

Polanyi, M. (2000): *Den tause dimensjonen*. Oslo: Spartacus Forlag as.

EDU3218 YRKESDIDAKTISK ARBEID OG LEDELSE I ET ORGANISASJONS- OG SAMFUNNSPERSPEKTIV

Hovedbøker

Hatch, M. J. (2011). *Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver*. Oslo: Abstract forlag. (408 s)

Karlsen, Gustav E. (2006). *Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).

Kvernbekk, T. (red). (2001): *Pedagogikk og lærerprofesjonalitet*. Oslo: Gyldendal akademisk (188 s)

Dewey, J. (2005). *Demokrati og uddannelse*. Århus: Klim forlag. (valde deler)

Sennet, R. (2009). *Håndværkeren. Arbejdets kulturhistorie hand og ånd*. Hovedland forlag. (Valde deler)

Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett

Kompendium

Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). *Organisationsteori på svenska*. S. 105-128. (23 s)

Biesta, G.J.J. (2006). Vad är det för mening med livslångt lärande, om livslångt lärande inte har någon mening? Från en lärande ekonomi till den lärande demokratin. I *Nät och bildning. Tidskrift för folkbildningens flexibla lärande*. 3. (7s)

Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I *Critical Perspectives on Accounting*, 19, s. 1034-1053. (19 s)

Czarniawska, B. (2005). Om ledning: Ledarskap som tjänst. I *En teori om organisering*. Lund: Studentlitteratur. s. 85-98. (13 s)

Czarniawska, B. (2004). On Time, Space and Action Nets. I *Organization*, 11, (6), s. 773-791.

Hatch, M.J. (2011). What is organization? I Mary Jo Hatch: *Organizations: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. S. 1-21.

Jarning, H. (2006). Dewey Square: Lærerarbeid, didaktikk og improvisasjon. I Kjetil Steinsholt og Henning Sommerro (red). *Improvisasjon. Kunsten å sette seg selv på spill*.s. 215-237. (22s)

Isaksen, V. (2011). Evidensbasert praksis og danning. Pedagogisk praksis – i spenningsfeltet mellom evidens og danning. I Kjetil Steinsholt og Stephen Dobson (red). *Danning. Introduksjon til et ullent pedagogisk landskap*. S.(279-293. (15 s)

Holth Mathisesen, I., Buland, T., Bungum, B. (2014). Kjønnstradisjonelle utdanningsvalg- en demokratisk utfordring? I Cecilie Rønning Haugen & Tina Arntzen Hestbek (red). *Pedagogikk, politikk og etikk*. s. 290-306. (16 s)

Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I *Nytt Norsk tidsskrift*. Nr.1 årg.31, s. 30-43.

LÆRERPROFESJON OG YRKESUTØVELSE

LPY3004 SELVVALGT TEORI I

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268. (41 s.).

Flyvbjerg, B. (2006). *Rationalitet og magt. Det konkrete videnskap*. Bind 1. København: Akademisk forlag. (150 s.).

Grimen, H. (2007). Profesjon og kunnskap. I: A. Molander & J.-C. Smeby (red), *Profesjonsstudier I* (s.71-87). Oslo: Universitetsforlaget. (16 s.).

Heggen, K. (2007). Profesjon og identitet. I: A. Molander & J.-C. Smeby (red), *Profesjonsstudier I* (s. 321-331). Oslo: Universitetsforlaget. (10 s.).

Illeris, K. (2012). *Læring*. Kap. 2,3,5,6,7,8,9,13. Oslo: Gyldendal Akademisk. (187 s.).

I tillegg til denne litteraturen velger studentene ca. 350 s. med selvvalgt litteratur som er relevant for forskning på eget prosjekt.

Liste over selvvalgt litteratur godkjennes av emneansvarlig innen fastsatt dato.

LPY3005 PROSJEKTDESIGN

750 sider valgfri litteratur til fordypning

Kvalitativ metode

Hammersley, M. & Atkinson, P. (1996). *Feltmetodikk*. Oversatt av T.M. Anderssen og A. Sjøbu. Oslo: Ad Noram Gyldendal. (372 sider)

Moustakas, C. (1994). *Phenomenological Research Methods*. Thousand Oaks: SAGE Publications. (192 sider)

Stake, R.E. (1995). *The Art of Case Study Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc. (175 sider)

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *Det kvalitative forskningsintervju*. Oslo: Gyldendal akademisk. Kap 6 og 15 (37 sider)

Kvantitativ metode

Bråten, I., & Samuelstuen, M. S. (2004). Does the Influence of Reading Purpose on Reports of Strategic Text Processing Depend on Students' Topic Knowledge. *Journal of Educational Psychology*, 96(2), 324-336 (20 sider)

Duncan, T. G., & McKeachie, W. J. (2005). The Making of the Motivated Strategies for Learning Questionnaire. *Educational Psychologist*, 40(2), 117-128 (11 sider)

Lund, T., Kleven, T. A., Kvernbekk, T., & Christophersen, K. A. (Eds.). (2002). *Innføring i forskningsmetodologi*. Oslo: Unipub.S 79-183 (114 sider)

Samuelstuen, M. S., & Bråten, I. (2005). Decoding, knowledge and strategies in comprehension of expository text. *Scandinavian Journal of Psychology*, 46, 107-117 (11 sider)

Solhaug, T. (2009). Two Configurations for accessing classroom computers: differential impact on students' critical reflections and their empowerment. *Journal of Computer Assisted Learning*, 25(5), 411-422 (11 sider)

Mixed methods

Alise, M., & Teddlie, C. (2010). A Continuation of the Paradigm Wars? Prevalence Rates of Methodological Approaches Across the Social/Behavioral Sciences. *Journal of Mixed*

Methods Research, 4(2), 103-126 (23 sider)

Creswell, J. W. (2012). *Research design. Qualitative, quantitative, and Mixed Methods Approaches*,

4rd edition. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications (230 sider)

Hammersley, M. (2008). Troubles with triangulation. *Advances in mixed methods research*, 22-36 (15 sider)

Johnson, B.R., Onwuegbuzie, A.J., & Turner, L.A. (2007). Toward a Definition of Mixed Methods Research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1 (2), 112-133 (23 sider)

Lund, T. (2010). Combining Qualitative and Quantitative Approaches: Some Arguments for Mixed Methods Research. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 56:2, 155-165 (11 sider)

Onwuegbuzie, Anthony J., & Johnson, R. Burke. (2006). The validity issue in mixed research. *Research in the Schools*, 13(1), 48-63 (16 sider)

Racher, F. E., & Robinson, S. (2003). Are Phenomenology and Postpositivism Strange Bedfellows? *Western Journal of Nursing Research*, 25(5), 464-481. doi: 10.1177/0193945903253909 (17 sider)

Liste over selvvalgt litteratur godkjennes av emneansvarlig innen fastsatt dato

EDU3218 YRKESDIDAKTISK ARBEID OG LEDELSE I ET ORGANISASJONS- OG SAMFUNNSPERSPEKTIV

Hovedbøker

Hatch, M. J. (2011). *Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver*. Oslo: Abstract forlag. (408 s)

Karlsen, Gustav E. (2006). *Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).

Kvernbekk, T. (red). (2001): *Pedagogikk og lærerprofesjonalitet*. Oslo: Gyldendal akademisk (188 s)

Dewey, J. (2005). *Demokrati og utdanning*. Århus: Klim forlag. (valde deler)

Sennet, R. (2009). *Håndværkeren. Arbejdets kulturhistorie hand og ånd*. Hovedland forlag. (Valde deler)

Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett

Kompendium

Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). *Organisationsteori på svenska*. S. 105-128. (23 s)

Biesta, G.J.J. (2006). Vad är det för mening med livslångt lärande, om livslångt lärande inte har någon mening? Från en lärande ekonomi till den lärande demokratin. I *Nät och bildning. Tidskrift för folkbildningens flexibla lärande*. 3. (7s)

Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I *Critical Perspectives on Accounting*, 19, s. 1034-1053. (19 s)

Czarniawska, B. (2005). Om ledning: Ledarskap som tjänst. I *En teori om organisering*. Lund: Studentlitteratur. s. 85-98. (13 s)

Czarniawska, B. (2004). On Time, Space and Action Nets. I *Organization*, 11, (6), s. 773-791.

Hatch, M.J. (2011). What is organization? I Mary Jo Hatch: *Organizations: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. S. 1-21.

Jarning, H. (2006). Dewey Square: Lærerarbeid, didaktikk og improvisasjon. I Kjetil Steinsholt og Henning Sommerro (red). *Improvisasjon. Kunsten å sette seg selv på spill*.s. 215-237. (22s)

Isaksen, V. (2011). Evidensbasert praksis og dannelse. Pedagogisk praksis – i spenningsfeltet mellom evidens og dannelse. I Kjetil Steinsholt og Stephen Dobson (red). *Dannelse. Introduksjon til et ullent pedagogisk landskap*. S.(279-293). (15 s)

Holth Mathisesen, I., Buland, T., Bungum, B. (2014). Kjønnstradisjonelle utdanningsvalg- en demokratisk utfordring? I Cecilie Rønning Haugen & Tina Arntzen Hestbek (red). *Pedagogikk, politikk og etikk*. s. 290-306. (16 s)

Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I *Nytt Norsk tidsskrift*. Nr.1 årg.31, s. 30-43.