

PENSUMLISTE

Vår 2018

Institutt for lærerutdanning

Master i norskdidaktikk 1–7 og 5–10

Master i matematikdidaktikk 1–7 og 5–10

NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET

Fakultet for samfunns- og utdanningsvitenskap

Innhold

Master i norskdidaktikk 1–7 og 5–10.....	3
LMN14007 (1–7) / LMN54007 (5–10) Masteremne 3	3
LMN14009 Kreativitet og estetikk i norskfaget (1-7).....	5
LMN54008 Estetikk, medier og modaliteter i norskfaget (5–10)	8
Master i matematikdidaktikk 1–7 og 5–10.....	9
LMM14005 (1–7) / LMM54005 (5–10) Aktuelle temaer knyttet til matematikkundervisningen.....	9
LMM14009 Kreativitet, multimodalitet og estetikk i matematikkopplæringa (1–7).....	9
LMM54004 – Matematisk modellering og IKT (5-10).....	10

Master i norskdiraktikk 1–7 og 5–10

LMN14007 (1–7) / LMN54007 (5–10) Masteremne 3

Artikler og enkeltkapitler kommer i tillegg og blir presentert i forkant av de aktuelle temasamlingene. Det samme gjelder et utvalg sangtekster, bildebøker og korttekster.

Berge, Kjell Lars; Coppock, Patrick; Maagerø, Eva (red.) (1998). *Å skape mening med språk. En samling artikler av M.A.K. Halliday, R.Hasan og J.R.Martin*, Oslo: LNU/Cappelen Akademisk Forlag. S. 17-94. (77s)

Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge. Introduksjon, s. 1-18 (18 sider).

Bland, Janice. (2013). *Children's Literature and Learner Empowerment*. London: Boomsbury. Introduction (s. 24-28) + kap. 7. «Radical Children's Literature and Engaged Reading». (s. 208-253). (49 sider).

Brunstad, Endre (2006). Globalisering og språkleg mangfald i *Den nye norsken? Nokre peilepunkt under globaliseringa*. Oslo: Novus, s. 40–67 (27 s)

Bull, T. (2009). Norsk i Norge i T. Bull og A.-R. Lindgren (red.), *De mange språk i Norge: Flerspråklighet på norsk*. Oslo, Novus, s. 185–210 (25 s)

Garcia, O. & L. Wei (2014) *Translanguaging. Language, Bilingualism and Education*. London, Palgrave (utvalgte kapitler)

Grosjean, F. (2008). *Studying bilinguals*. Oxford: Oxford University Press. Kap. 2: Wholistic View of Bilingualism og kap. 3: The Complementarity Principle and Language Restructuring.

Gumperz, John J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 9–37, 172–186 (kapittel 2 og 8) (42 s)

Hertzberg, Frøydis (1995). *Norsk grammatikkdebatt i historisk lys. Oslo-studier i språkvitenskap 12*. Oslo: Novus forlag. Kap 5 og 6. (29 s)

Horkheimer, M. & Adorno, T.W. *Kulturindustri. Opplysning som massebedrag*. (utdrag). Oslo: Cappelens upopulære skrifter. (75 s)

Hårstad, S. & Opsahl, T. (2013). *Språk i byen. Utviklingslinjer i urbane språkmiljøer i Norge*. Oslo: Fagbokforlaget. (kap. 2, 4 og 5) (85 s)

Kittang, A. (2009). *Diktekunstens relasjoner. Estetikk, kultur, politikk*. Oslo: Gyldendal. Kapittel 1-2, s. 13-48 (35 s)

Maagerø, Eva (2005). *Språket som mening*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1–4 og kap. 9, s. 19–58 og 215–243. (68 s)

Mæhlum, B. (2007): *Konfrontasjoner: Når språk møtes*. Oslo: Novus (41 s)
Del IV: Det nasjonale møter det globale (s.157–188)
Del V: Nynorsk versus bokmål (s.189–199)

Nicolaysen, Bjørn K. (2005). Tilgangskompetanse. Arbeid med tekst som kulturdeltaking. I Bjørn Kvalsvik Nicolaysen og Laila Aase (red.), *Kulturmøte i tekstar. Litteraturredidaktiske perspektiv*. Oslo: Det Norske Samlaget, s. 9–32 (23s).

Saxton, Matthew 2010: *Child Language. Acquisition and Development*. London: Sage Publications, kap. 8 og 9 (s. 186–238).

Showalter, E. (1991). Mot en feministisk poetikk. I Kittang et.al. (red.). *Moderne litteraturteori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 374-393 (19 sider)

Skjong, Synnøve (2011). Toskriftkompetanse på barnetrinnet: Nynorsk for elever med bokmål som opplæringspråk i B. K. Jansson og S. Skjong (red.), *Norsk = nynorsk og bokmål*. Oslo, Samlaget, s. 136–161. (25 s)

Svendsen, B. A. (2009). Flerspråklighet i teori og praksis, i R. Hvistendahl (red.), *Flerspråklighet i skolen*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 13–30. (17 s)

Åfarli, Tor Anders (2000). *Grammatikk – kultur eller natur? Elementær innføring i det generative grammatikkstudiets vitenskapsteori*. Oslo: Samlaget. Kap 1, s. 14–40 (26 s.)

Bakgrunnsstoff:

St.melding nr. 23 Språk bygger broer. Språkstimulering og språkopplæring for barn, unge og voksne (2007–2008). <http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-23-2007-2008-/2.html?id=512451>

St.melding nr. 35 Mål og mening. Ein heilskapleg norsk språkpolitikk (2007–2008)
<http://www.regjeringen.no/nn/dep/kud/dokument/proposisjonar-og-meldingar/stortingsmeldingar/2007-2008/stmeld-nr-35-2007-2008-.html?showdetailedtableofcontents=true&id=519923>

Språkstatus 2017. Språkpolitisk tilstandsrapport frå Språkrådet.
<http://www.sprakradet.no/globalassets/vi-og-vart/publikasjoner/sprakstatus/sprakstatus-2017.pdf>

Skjønnlitteratur:

Kielland, Alexander L. (1999/1880) *Garman & Worse*. Oslo: Gyldendal.

<https://www.nb.no/items/6c79f9a959e088254d1c79aa80d17094?page=0;searchText=Garman#?h=Garman&c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-1979%252C-1%252C5364%252C2209>

Roy, Arundhati (2017/1997). *Guden for små ting*. Oslo: Pax.

Vitanza, D. (2017). *Dette livet eller det neste*. Oslo: Aschehoug.

Zwilgmeyer, D. (1995/1900). *Anniken Prestgaren*. Oslo: Atheneum.

<https://www.nb.no/items/0697f70efbfe9db470da1c680af6b9c7?page=0;searchText=annikken%20prestgaren#?h=annikken%20prestgaren&c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-1618%252C0%252C4942%252C2584>

LMN14009 Kreativitet og estetikk i norskfaget (1-7)

Baumgarten, Alexander Gottlieb (2008). Fra *Aesthetica* (1750), i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori : En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-16 (6 s.) (Legges ut på Bb).

Bourdieu, Pierre (2008). Innledning til *Distinksjonen* (1979), i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori : En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 378-396 (19 s.) (Legges ut på Bb).

Brown, M. P. (1998). *The British Library guide to writing and scripts: history and techniques*. London: British Library.

Burke, Edmund (2008). Fra "A *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757)", i Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori : En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 32-42 (10 s.) (Legges ut på Bb).

Ellekjær, L. (2010). The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. I Lars Ellestrøm (Red.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality* s. 11—50. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Helland, Frode og Lisbeth Pettersen Wærp (2005). *Å lese drama. Innføring i teori og analyse*, Oslo: Universitetsforlaget, 17-51 (35 s.) (Legges ut på Bb).

Iser, Wolfgang (1981). Tekstens appelstruktur. I: Olsen, Michel & Kelstrup, Gunver (red.) *Værk og læser. En antologi om receptionsforskning*. Borgens Forlag, s. 102 – 133. (Legges ut på Bb).

Jewitt, C. (2017). An introduction to multimodality + Different approaches to multimodality. I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition*. S.11-44.

- Kress, G. (2017). What is mode? I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition*. S.60-75. (Legges ut på Bb).
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. S. 1–42. London: Routledge.
- Knutsen, Hanne og Anne Ørvig (2006). *Scenepresentasjon. Framføringsprosjekter med barn og unge*, Oslo: Høyskoleforlaget, 11-48 (38 s.) (Legges ut på Bb).
- Løvland, S. (2013). «Hva har du lært om nyrene?» Karakteristiske trekk ved elevares omforming av læringstekstar. I D. Skjelbred og A. Veum (Red.). *Literacy i læringskontekster*. S.98-108. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Nikolajeva, M. (2017). *Barnbokens byggklossar*. Kap. 1 Är barnlitteraturen verkligen annorlunda? Lund: Studentlitteratur, s. 13 – 52 (39 s.).
- Nodelman, P. (2008). Children's Literature as a Genre. I *The Hidden Adult*. John Hopkins: Baltimore, s. 133-244. (111 s.)
- Otnes, H. (2012). Å sette sammen digitale tekster – multimodalitet, montering og miksing i skolen. I Vettenranta, S. og Frantzen V.(Red.). *Mediepedagogikk : Refleksjoner om teori og praksis*. S. Trondheim: Tapir akademisk forlag
- Schiller, F. (1986/1793–1795). Om dikterens holdning. Fra *Über das Patetische og Über naive und sentimentalische Dichtung* (oversatt av Karl Ekroll) i *Europeisk litteraturteori fra antikken til 1900*. Oslo: Universitetsforlaget. (Legges ut på Bb).
- Selander, S. (2013). Læringsdesign og multimodale representasjoner i en digitaliseret verden. I S. Madsbjerg og K. Friis (Red.) *Skrivelyst i fagene*. S. 39-66. København: Dansk Psykologisk Forlag.
- Sjklovskij, Viktor B. (1998/1916). *Kunsten som grep*. I: Atle Kittang, Arild Linneberg, Arne Melberg & Hans. H. Skei (red.) *Moderne litteraturteori : En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget, (15 s.)
- Smidt, J., Tønnessen, E. S. & Aamotsbakken, B. (2011). Tekster i bevegelse: tekster, tegn og grunnleggende ferdigheter. I Smidt med fl. (Red.) *Tekst og tegn: Lesing, skriving og multimodalitet i skole og samfunn*. S. 7-34. Trondheim: Tapir Akademisk
- Todorov, T. (1975). *The Fantastic: A structural approach to a literary genre*. Kap. 2: Definition of the fantastic. Ithaca, New York: Cornell University Press. (17 s.)
- Tønnesson, J. (2006). Alle tekster er sammensatte. *Norsklæreren*, 30(4), S. 9-15.
- Ulvik, M. (2014). Undervisningens estetiske dimensjon. I *Betre skole 2*.
<http://utdanningsforskning.no/artikler/undervisningens-estetiske-dimensjon---om-a-vage-a-ta-i-bruk-det-uforutsigbare/>

Van Leeuwen, T. (2000). It Was Just Like Magic – A Multimodal Analysis of Children's Writing. I *Linguistics and Education* 10 (3), S. 273-305.

Aasen, A. J. (2010). Dataspel som tilnærming til multimodal tekstkompetanse? I E.S. Tønnessen (Red.) (2010). *Sammensatte tekster: Barns tekstpraksis*. S. 257–273 Oslo: Universitetsforlaget.

Rammeverk for grunnleggende ferdigheter. Tilgjengelig fra:

http://www.udir.no/Upload/larerplaner/lareplangrupper/RAMMEVERK_grf_2012.pdf?epslanguage=no

Artikler og bokkapitler kan komme i tillegg og blir presentert i forkant av de enkelte samlingene.

Skjønnlitteratur

Eriksen, E.L. (2008). *En terrorist i senga*. Oslo: Aschehoug.

Fosse, J. (1997). *Sonen*. Oslo: Samlaget

Ibsen, Henrik (1881). *Gengangere*.

Loe, E. (2003). *Kurt koker hodet*. Oslo: Cappellen Damm

Lindgren, Astrid (2013/1959). *Sunnaneng*. Oslo: Cappellen Damm (Fortellingen Sunnaneng blir lagt ut på its learning, men kjøp gjerne hele boka)

En grafisk roman

3 – 4 bildebøker

Støttelitteratur

Andersen, Per Thomas (2001). *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Univesitetsforlaget.

Rekdal, Anne Marie (2004). *Skolens gjengangere? Et pedagogisk blikk på Ibsen*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-65 & s. 185-212 (94 s.)

Bale, Kjersti (2009). *Estetikk. En innføring*, Oslo: Pax, 9-26 & 102-119 (34 s.)

Sæther, Astrid, Ståle Dingstad, Atle Kittang & Anne Marie Rekdal (red.) (2010). *Den biografiske Ibsen*. Oslo: Senter for Ibsen-studier, s. 15-37, s. 79-101 & s. 185-204 (63 s.)

Westin, Bo (1997). Mission impossible – barnelitteraturforskningens dilemma. I Bache-Wiig, H. (red.). *Nye veier til barneboka*, s. 252-268. (16 s.)

LMN54008 Estetikk, medier og modaliteter i norskfaget (5–10)

- Brown, M. P. (1998). *The British Library guide to writing and scripts: history and techniques*. London: British Library.
- Ellekjær, L. (2010). The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. I Lars Ellestrøm (Red.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality* s. 11—50. Basingstoke: Palgrave Macmillan
- Jewitt, C. (2017). An introduction to multimodality + Different approaches to multimodality. I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition*. S.11-44.
- Kress, G. (2017). What is mode? I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition*. S.60-75. (Legges ut på Bb).
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. S. 1–42. London: Routledge.
- Løvland, S. (2013). «Hva har du lært om nyrene?» Karakteristiske trekk ved elevars omforming av læringstekstar. I D. Skjelbred og A. Veum (Red.). *Literacy i læringskontekster*. S.98-108. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Otnes, H. (2012). Å sette sammen digitale tekster – multimodalitet, montering og miksing i skolen. I Vettenranta, S. og Frantzen V.(Red.). *Mediepedagogikk : Refleksjoner om teori og praksis*. S. Trondheim: Tapir akademisk forlag
- Selander, S. (2013). Læringsdesign og multimodale representasjoner i en digitaliseret verden. I S. Madsbjerg og K. Friis (Red.) *Skrivelyst i fagene*. S. 39-66. København: Dansk Psykologisk Forlag.
- Smidt, J., Tønnessen, E. S. & Aamotsbakken, B. (2011). Tekster i bevegelse: tekster, tegn og grunnleggende ferdigheter. I Smidt med fl. (Red.) *Tekst og tegn: Lesing, skriving og multimodalitet i skole og samfunn*. S. 7-34. Trondheim: Tapir Akademisk
- Tønnesson, J. (2006). Alle tekster er sammensatte. *Norsklæreren*, 30(4), S. 9-15.
- Van Leeuwen, T. (2000). It Was Just Like Magic – A Multimodal Analysis of Children’s Writing. I *Linguistics and Education* 10 (3), S. 273-305.
- Aasen, A. J. (2010). Dataspel som tilnærming til multimodal tekstkompetanse? I E.S. Tønnessen (Red.) (2010). *Sammensatte tekster: Barns tekstpraksis*. S. 257–273 Oslo: Universitetsforlaget.
- Rammeverk for grunnleggende ferdigheter. Tilgjengelig fra:
http://www.udir.no/Upload/larerplaner/lareplangrupper/RAMMEVERK_grf_2012.pdf?epslanguage=no
- Artikler og bokkapitler kan komme i tillegg og blir presentert i forkant av de enkelte samlingene.

Master i matematikdidaktikk 1–7 og 5–10

LMM14005 (1–7) / LMM54005 (5–10) Aktuelle temaer knyttet til matematikkundervisningen

Bøker:

Wiliam, D. (2011). *Embedded formative assessment*. Bloomington: Solution Tree Press.

Ma, L. (1999/2010). *Knowing and teaching elementary mathematics: Teachers' understanding of fundamental mathematics in China and the United States*. New York: Routledge.

Artikler:

Utvalgte artikler kommer i tillegg.

LMM14009 Kreativitet, multimodalitet og estetikk i matematikkopplæringa (1–7)

Diefes-Dux, Heidi A., Whittenberg, Lindsay, & McKee, Roxanne (2013). Mathematical Modeling at the Intersection of Elementary Mathematics, Art, and Engineering Education. I Lyn D. English & Joanne T. Mulligan (red.) *Reconceptualizing Early Mathematics Learning* (s. 309-325). Dordrecht: Springer.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-007-6440-8_15

Mulligan, Joanne T., & Mitchelmore, Michael C. (2013). Early Awareness of Mathematical Pattern and Structure. I Lyn D. English & Joanne T. Mulligan (red.) *Reconceptualizing Early Mathematics Learning* (s. 29-4t). Dordrecht: Springer.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-007-6440-8_3

Mulligan, Joanne T., Mitchelmore, Michael C., English, Lyn D., & Crevensten, Nathan (2013). Reconceptualizing Early Mathematics Learning: The Fundamental Role of Pattern and Structure. I Lyn D. English & Joanne T. Mulligan (red.) *Reconceptualizing Early Mathematics Learning* (s. 47-66). Dordrecht: Springer.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-007-6440-8_4

Van den Heuvel-Panhuizen, Marja, & Elia, Iliada (2013). The Role of Picture Books in Young Children's Mathematics Learning. I Lyn D. English & Joanne T. Mulligan (red.) *Reconceptualizing Early Mathematics Learning* (s. 227-251). Dordrecht: Springer.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-007-6440-8_12

Artikler/enkeltkapitler vil komme i tillegg

LMM54004 – Matematisk modellering og IKT (5-10)

Artiklar

Doerr, H. M. (2007). What knowledge do teachers need for teaching mathematics through applications and modelling? In W. Blum, P. L. Galbraith, H-W. Henn, & M. Niss (Eds.), *Modelling and applications in mathematics education: The 14th ICMI Study* (s. 69-78). New York, NY: Springer.

Doorman, M., & Gravemeijer, K. (2009). Emergent modeling: Discrete graphs to support understanding of change and velocity. *ZDM – The International Journal on Mathematics Education*, 41, 199-211.

Gjøvik, Ø. (2015). Logo - fram fra glemselen! *Tangenten*, 26(3), 23–28.

Gravemeijer, K. (1999). How emergent models may foster the constitution of formal mathematics. *Mathematical Thinking and Learning*, 1(2), 155-177.

Kaput, J. J. (1992). Technology and mathematics education. In D. Grouws (Ed.), *Handbook of research on mathematics teaching and learning* (pp. 515–556). New York: Macmillan Publishing Company.

Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017–1054.
doi:10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x

Pea, R. D. (1985). Beyond Amplification: Using the computer to Reorganize Mental Functioning. *Educational Psychologist*, 20(4), 167–182.
http://doi.org/10.1207/s15326985ep2004_2

Sacristán, A. I., Calder, N., Rojano, T., Santos-Trigo, M., Friedlander, A., Meissner, H., Perrusquía, E. (2009). The Influence and Shaping of Digital Technologies on the Learning – and Learning Trajectories – of Mathematical Concepts. In C. Hoyles & J.-B. Lagrange (Eds.), *Mathematics Education and Technology-Rethinking the Terrain* (Vol. 13, pp. 179–226). Boston, MA: Springer US.

Tall, D. (2009). Dynamic mathematics and the blending of knowledge structures in the calculus. *ZDM. The International Journal of Mathematics Education*, 41, 481-492.

Zevenbergen, R., & Lerman, S. (2008). Learning environments using interactive whiteboards: New learning spaces or reproduction of old technologies? *Mathematics Education Research Journal*, 20(1), 108–126. <http://doi.org/10.1007/BF03217471>

I tillegg vil det koma utleverte artiklar og kapittel.