

Institutt for musikk

*Verdt å vite*  
*ved*  
*musikkvitenskap*

*2019/2020*



Det humanistiske fakultet  
Institutt for musikk



## *Innholdsfortegnelse*

Administrasjonen	s. 3
Informasjon for studenter på musikkvitenskap, Dragvoll	s. 4
Regler for individual- og gruppeundervisning	s. 7
Generelle regler for hjemmeksamen, skriftlige essayoppgaver og mapper.	s. 8
Bruk av studio ved institutt for musikk	s. 9
NTNU UB – Musikkbiblioteket	s. 10
Pensumliste for høstsemesteret 2019	s. 11
Hvem gjør hva – i ledelse og administrasjon	s. 21
Telefonliste, fast ansatte ved instituttet	s. 22
Semesterrute – kortversjon	s. 24
Timeplaner for høstsemesteret 2019:	
1. semester bachelor	s. 25
3. semester bachelor	s. 26
Master	s. 27
Frie emner	s. 28



***ADMINISTRASJONEN***

INSTITUTTEKSPEDISJON OLAVSKVARTALET 6-etg

Mandag-fredag kl. 09.00–14.00

For telefoner og viktige beskjeder er kontoret betjent fra kl. 08.00–14.00.

Telefon sentralbord - 73 59 73 00

**BESØKSADRESSER:**

Olavskvartalet, Olav Tryggvasons gate. 2, Trondheim sentrum

Fjordgata 1, 3.etg, Trondheim sentrum

Bygg 2, nivå 4, Dragvoll, Universitetscenteret Dragvoll

Idrettsbygget, 4.etg, Universitetscenteret Dragvoll

**POSTADRESSE:**

NTNU Institutt for musikk, Olavskvartalet, 7491 Trondheim

**EPOST:**

generelt postmottak [musikk@hf.ntnu.no](mailto:musikk@hf.ntnu.no)

---

## **INFO. STUDENTER MUSIKKVITENSKAP, DRAGVOLL**

### ADMINISTRASJON DRAGVOLL

Instituttet har ikke fast ekspedisjon på Dragvoll, men administrasjonen er bemannet av studiekonsulent og kontorfullmektig mandag–fredag. Det kan være møtevirksomhet gjør at det ikke er noen til stede fra administrasjonen i enkelte tidsrom.

Aktuelle telefonnummer er:

- 73 59 73 00 (ekspedisjon, Olavskvartalet)
- 73 59 73 08 (kontorsjef, rom 2416)
- 73 59 78 36 (studiekonsulent, rom 2403)
- 73 59 64 24 (utlån nøkler og utstyr, rom 2405)
- 73 59 65 66 (eksamensansvarlig, rom 2407)

Ta bort de første tre sifrene (735) ved bruk av interntelefon.

### SEMESTERAVGIFT

Semesteravgiften må du betale to ganger i året for å være student. Det er en avgift som NTNU er lovpålagt å kreve inn til driften av Studentsamskipnaden i Trondheim. På Studentweb ([studentweb.ntnu.no](http://studentweb.ntnu.no)) vil du finne nødvendig betalingsinformasjonen for å betale semesteravgiften. Frist: høstsemester: 15. september, vårsemester: 1. februar.

### SEMESTERREGISTRERING/BEKREFTELSE AV UTDANNINGSPLAN

For å få adgang til undervisning, vurdering (eksamen), læringsstøttesystemet Blackboard, NTNUs datanett, samt få utstedt semesterkort og nøkkeltkort, må du være semesterregistrert. Derfor er det viktig at du registrerer deg så fort som mulig. Se framgangsmåte på innsida:

<https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Semesteravgift+og+registrering>

Hvis du er tatt opp til et studieprogram, skal du ved studiestart bekrefte en utdanningsplan. Dette gjøres på Studentweb. Vurderings- og undervisningsmelding skjer også via Studentweb, og skjer når du godkjenner for emnene som ligger inne i utdanningsplanen din. Se framgangsmåte på innsida: <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Utdanningsplan>

I valget «Aktive emner» kan du skrive inn emnekode på emner du planlegger å ta eksamen i utenfor utdanningsplanen din. Du finner opplysninger om emner i en av studiehåndbøkene og på nett ([www.ntnu.no/studier/emner](http://www.ntnu.no/studier/emner)). Når du har registrert deg kan du laste ned studentbevis-appen. Denne gir deg studentrabatter, og du finner framgangsmåte for å laste den ned og logge inn på innsida: <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Semesterkort>

Frist: høstsemester: 15. september, vårsemester: 1. februar.

### UTBETALING AV STØTTE FRA LÅNEKASSEN

Lån og stipend kommer rett inn på kontoen din om du har fått det innvilget. Dette får du tilsendt mer informasjon om etter at du har takket ja til studieplass.

### STUDENTKORT/NØKKELKORT/BIBLIOTEKSKORT

Studentkortet kan brukes som legitimasjon ved NTNU og som nøkkeltkort til ytterdørene og datasalene. Kortet fungerer også som lånekort på universitetsbiblioteket. Studentkortet får du hos Vakt og service på Dragvoll eller Gløshaugen. Kortet er aktivert med tilgangene du skal ha fra du får det utstedt og så lenge du har studierett på studieprogrammet du er tatt opp til.

Hvis du lurer på noe vedrørende semesteravgift, registrering og bekreftelse av utdanningsplan, se kontaktinformasjon på de respektive nettsidene. Trenger du hjelp med å tilpasse utdanningsplanen din, kontakt studiekonsulent.

#### ADRESSEENDRINGER

Har du fått ny adresse, e-post eller telefon? Legg inn ny informasjon på Studentweb.

#### INFO OG POST

Alle studenter er pliktige til selv å holde seg informert. Informasjon gis som oppslag på Innsida, på Blackboard og på oppslagstavlene. Sjekk disse hver dag. Personlige henvendelser og massehenvendelser til enkeltkull eller program skjer på e-post. Alle studenter ved NTNU får tildelt e-postadresse ved studiestart (nn@stud.ntnu.no). Beskjeder og informasjon vil bli gitt til denne adressen. E-post til denne adressen kan bl.a. leses på <https://webmail.stud.ntnu.no/>. Fysisk post til studentene legges i posthylla på rom 2432 (kollokvierommet). Når semesteravgiften er betalt, får du tilgang til datasystemet gjennom å aktivere kontoen på <https://bas.ntnu.no/activation/>.

#### POST TIL INSTITUTTET

Post til instituttet kan legges i kassen merket «Post til musikkvitenskap» ved vandispenseren utenfor rom 2401. Besvarelser som inngår som en del av eksamen skal ikke legges her.

#### BRANN

Alle må gjøre seg kjent med byggenes nødutganger og branninstruks. Ved brannalarm må alle forlate byggene på raskest mulig måte. Rømningsvei er merket med selvlysende stripe i gulvet. Ikke bruk heisen. Samlingsplasser ved alarm er ved flaggstanga på bakken utenfor inngangen til bygg 1, i god avstand fra byggene. Unngå at sammenstimlinger foran inngangene hindrer evakuering og slukningsarbeid.

#### MELDING OM FRAVÆR/AVBRUDD I STUDIET

Fravær fra individualundervisning og gruppeundervisning skal varsles lærer. Studieavbrudd meldes skriftlig til instituttet v/studiekonsulent.

#### HENVENDELSER ANGÅENDE UNDERVISNING

Når det gjelder saker som angår undervisningen, henvender studenten seg primært til sin lærer eller studieprogramleder. Studiekonsulent er også tilgjengelig for henvendelser.

#### KOPIERING

Det står skrivere med kopimulighet i datasaler og i gata på Dragvoll. Bruk studentkortet ditt.

#### ORDENSREGLER FOR INSTITUTTETS LOKALER

Før et rom forlates, må det ryddes, vinduer lukkes, og lyset slås av om det ikke styres automatisk.

#### REGLER FOR RØYKING I INSTITUTTETS LOKALER

Det er ikke tillatt å røyke i instituttets lokaler.

#### ØVEROM

Instituttet har øverom til disposisjon for studentene gjennom hele uken. Hver student kan reservere et øverom med inntil 2 øvingstimer pr. dag. Studentene ved instituttet har kun tilgang til øverom ved eget studiested. Øverommene 2438, 2439 og 2442 er forbeholdt

messinginstrumenter og saxofonister. Øverom for lydsterke instrumenter (for eksempel trommer) er i Garderobebygget ved bussparkeringsen. Det er ikke tillatt å øve på lydsterke instrumenter i instituttets lokaler på nivå 4 før etter kl. 16.00 på grunn av kontorer over, under og ved siden av øverommene. I tillegg må det respekteres at andre studenter skal øve på sine instrument i lokalene også. Adgang til øveromskorridoren gis ved semesterstart.

#### STUDIO

Opptaksrommet (2419) skal ikke brukes som ordinært øverom. Pga. lydlekkasje til omkringliggende kontorer og auditorier kan ikke rommet brukes til høy lyd før etter kl. 16.00. Studenter får innføring i bruk av Studio Dragvoll (2421) i emnet MUSV2008 *Satsteknikker 2 med ensembleledelse og musikkteknologi*. Se også reglene for bruk av studioene ved Institutt for musikk (s. 9).

#### BOKSKAP

I gangen mellom 2425 og 2431, samt ved 2436 er det bokskap. Studiekonsulent administrerer bruken av skapene. Studentene må selv kjøpe hengelås. Hvert semester etter en viss dato vil studiekonsulent sjekke registreringen ved skapene og klippe opp hengelåsene på skap der den registrerte perioden er overskredet. Innhold vil bli kastet eller gå over til å bli felleseie. Derfor er det viktig at skapene tømmes og at hengelåsen fjernes når skapene ikke lenger er i bruk.

#### INSTRUMENTSKAP

Instrumentskap står i rom 2426B. Studiekonsulent administrerer bruken av skapene ut i fra retningslinjer satt opp av de studenttillitsvalgte. Studentene må selv kjøpe hengelås. Instrumentskap fordeles for **et studieår av gangen**.

#### BIBLIOTEK

Universitetsbibliotekets avdeling på Dragvoll er åpen for alle studenter ved Institutt for musikk. Studenter ved musikkvitenskap kan også benytte musikkbiblioteket i Olavskvartalet.

#### AKKOMPAGNATØR

Instituttet dekker kun utgifter til akkompagnatør for noen instrumentgrupper i emnene MUSV2022 *Hovedinstrument 3 med hørelære* og MUSV3005 *Praktiske disipliner*. Se emnebeskrivelsene for detaljer. Akkompagnatør skaffes av instituttet.

Studenter oppfordres til å avtale akkompagnering seg imellom utenom dette.

#### TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA (TSO)

Trondheim Symfoniorkester & Opera har studentpriser på alle sine abonnement og de fleste andre konserter. Et abonnement er bestemte konserter i en serie og er den billigste måten å overvære konsertene på. I tillegg selger også TSO klippekort på 6 eller 12 klipp. På de ordinære konsertene får NTNUs studenter får rabattert pris på billetter som kjøpes samme dag som konserten (kr. 110). Gyldig legitimasjon må fremvises og tilbudet forutsetter ledige plasser. Det er mulig å overvære orkesterets prøver på tirsdager og torsdager (vanlige uker med torsdagskonsert). Ta kontakt med orkesterets resepsjon/regissør før prøvestart.

#### STUDENTPRESTENE

Studentprestene er en del av studentenes velferdstilbud. De tilbyr samtaler til studenter som trenger noen å snakke med og sorggrupper for studenter som har opplevde dødsfall i familie eller vennekrets. Tilbudet om samtaler gjelder alle uansett tro og livssyn. Studentpresten har taushetsplikt, og tjenesten er gratis. Studentprestene er ansatt av Den norske kirke, men er et tilbud for alle studenter som ønsker å benytte deres tjenester. Studentprestene treffes på prestekontoret på Dragvoll, på gateplan vis á vis Cafe-sito: hverdager 09.00–15.30.



## ***Regler for individual- og gruppeundervisning i sang/spill ved Institutt for musikk, Dragvoll***

1. Studieplanen gir ramme for undervisningen.
2. For å ha rett til undervisning må studenten være undervisningsmeldt. Undervisningen går normalt over 10 uker i høstsemesteret og 10 uker i vårsemesteret.
3. Det er instituttet som tildeler studenten hovedinstrumentlærer.
4. Det er obligatorisk frammøte til timene. Dersom studenten er forhindret i å møte til undervisningen må hovedinstrumentlærer informeres på forhånd, hvis dette er mulig. Uteblir en student fra to timer i et semester skal instrumentallæreren gi melding til instituttet. Studenten kan miste retten til å gå opp til vurdering (eksamen). Studenten må ha deltatt på minst 80 % av undervisningen for å kunne gå opp til vurdering.
5. Ved slutten av hvert semester skal hovedinstrumentlærer skrive en rapport for hver eksamenskandidat. Rapport skjema sendes instrumentallærer sammen med annen informasjon ved semesterstart. Ferdig utfylt skjema returneres innen angitt dato.
6. Til prøver/eksamener på hovedinstrument forventes:
  - 1. semester (bachelor): Et eksamensrepertoar på ca. 10 minutter
  - 2. semester (bachelor): Et eksamensrepertoar på ca. 15 minutter med bredde og variasjon
  - 3. semester (bachelor): Et eksamensrepertoar på ca. 20 minutter med bredde og variasjon
  - Mastergrad: Et eksamensrepertoar på ca. 30 minutter med bredde og variasjon

Det må være nytt repertoar til hver eksamen.

7. Instrumentallærer er velkommen til å være til stede ved den praktiske eksamenen på hovedinstrumentet. Karakterfastsettelse skjer i eksamenskommisjonen.

## ***Institutt for musikk***

### ***Generelle regler for hjemmeeksamen, skriftlige essayoppgaver og mapper.***

Disse reglene gjelder for alle skriftlige hjemmebesvarelser og hjemmeeksamener ved Institutt for musikk, musikkvitenskap.

1. Utlevering av eksamensoppgaver og innlevering av eksamensbesvarelser skjer digitalt gjennom eksamenssystemet Inspira.
2. Sidene skal pagineres, dvs. ha sidenummer.
3. Alle oppgaver skal inneholde liste over litteratur som ligger til grunn for besvarelsen, og denne settes opp alfabetisk etter etternavn på forfatter.
4. Kravene til bruk av kilder og sitater er de samme som i en masteroppgave\*
5. Dersom internett brukes som kilde gjelder de samme regler om kildehenvisning som ved bøker og tidsskrifter. (Det holder IKKE å skrive «internett») Eks. på kildehenvisning fra internett (det gjelder en artikkel fra et tidsskrift):

- Martens, Peter A. 2007: «Glenn Gould's 'Constant Rhythmic Reference Point': Communicating Pulse in Bach's Goldberg Variations, 1955 and 1981», Music Theory Online, Vol. 13,4, <http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.07.13.4/mto.07.13.4.martens.html> [Lesedato 18.02.2008]

\* For nærmere regler om bruk av kursiv, understrekning, sitat, kilder osv. henvises til bøker

- Jørgensen, Harald: *Hovedoppgaven. Skikk og bruk i oppgavearbeidet*. Oslo 1992.
- Bergheim, Irene: «Retningslinjer for skriftlige avhandlinger, masteroppgaver, hjemmeoppgaver og andre skriftlige arbeider». Dragvoll 2011.

Se også Universitetsbibliotekets sider for oppgaveskriving og informasjonsinnhenting [VIKO](#)

## ***Bruk av studio ved institutt for musikk***

Bruk av studio skal primært være knyttet til undervisning, øving og FoU-aktivitet (forsknings- og utviklingsaktivitet) for studenter og ansatte.

Det kan bookes bolker på maks. 8 timer sammenhengende. Ved behov for lengre strekk skal faglærer kontaktes og godkjenne dette.

Alle rom skal forlates ryddig og personlig utstyr skal fjernes fra lokalene etter endt bruk. Sist registrerte bruker holdes ANSVARLIG for utstyr og orden.

Skader på utstyr skal meldes til:

Trond Hustad – [trond.hustad@ntnu.no](mailto:trond.hustad@ntnu.no) – 950 666 59

Thomas Henriksen – [thomas.henriksen@ntnu.no](mailto:thomas.henriksen@ntnu.no) – 980 96 666

# NTNU Universitetsbiblioteket

## MUSIKKBIBLIOTEKET

<http://www.ntnu.no/ub/bibliotek/musikk>

<https://www.ntnu.no/blogger/ub-musikk/>

[musikkbib@ub.ntnu.no](mailto:musikkbib@ub.ntnu.no)

Tlf. 73 59 73 47

Musikkbiblioteket er primært et bibliotek for studenter og ansatte ved Institutt for musikk, men andre interesserte kan også bruke biblioteket. Studenter ved NTNU registreres automatisk, og bruker adgangskortet som lånekort.

### DOKUMENTER TIL UTLÅN:

- Bøker (trykte og e-bøker)
- Noter og partiturer
- Tidsskrifter
- CD-er og DVD-er

I tillegg har vi noen trykte oppslagsverk, aviser og LP-er som kan brukes på biblioteket.

### ELEKTRONISKE RESSURSER

Vi tilbyr musikk fra Naxos Music Library og Electrothèque, og film fra Naxos Video Library. Vi har fagdatabasene RILM, Oxford Music Online (Grove), Entertainment Industry Magazine Archive, Rokc's backpages, JStore, m.m. (Samt alle baser tilknyttet andre fag ved NTNU.) I tillegg til dette har vi en lang rekke e-tidsskrifter og e-bøker.

### FJERNLÅN

Vi kan låne inn noter, bøker og tidsskrifter fra norske og utenlandske bibliotek.

### SØKING/NETT

Biblioteksystemet, som er inngangen til alle ressursene, heter Oria. <http://Oria.no>

### LESE-/LYTTE-/VIDEO-/ARBEIDSRØM

Biblioteket har flere rom som kan benyttes til møter, kollokvier, lesing og lytting. Et av dem har digitalt piano og PC med tilknyttet stor skjerm.

### SKRIVER/KOPIMASKIN/SKANNER

Studenter og ansatte ved NTNU har tilgang til skriver, kopimaskin og skanner i biblioteket. Studentkortet MÅ medbringes for å kunne bruke disse tjenestene.

Les mer her: <https://innsida.ntnu.no/wiki/-/wiki/Norsk/Utskriftskvote+for+studenter>

### OMVISNING/OPPLÆRING

Nye bachelorstudenter får ca. 20 min. orientering i biblioteket ved studiestart.

### ÅPNINGSTIDER (med forbehold om endringer):

Betjent: Mandag - torsdag: 9-19, fredag 9-17, lørdag og søndag stengt.

Gjelder fra mandag 26. august 2019.

For studenter og ansatte ved Institutt for musikk er biblioteket tilgjengelig 7-23 hver dag.

# MUSIKKVITENSKAP

## Pensumliste høst 2019

### Åpne emner:

#### MUSV2006 Opera og politikk (ca. 1600–1800)

##### Bøker:

HUNTER, M. (2008) *Mozart's Operas. A Companion*. Cornwall: Yale University Press.

##### Legges ut på Blackboard:

HANSEN, K.V. (2017) *Mozarts Die Zauberflöte. Et speilbilde av politiske, sosiale og kulturelle strømninger i Habsburg-monarkiets Wien*. Masteroppgave. NTNU. Tilgjengelig fra: <http://hdl.handle.net/11250/2489214> (Hentet: 07.04.19).

##### Kompendium:

AARSET, H.E. og SELVIK, R.M. (2015) *Solkongens opera: den franske tragédie en musique 1673–86*. Bergen: Fagbokforlaget.

ARBLASTER, A. (1992) *Viva la libertà! : politics in opera*. London; New York: Verso.

BERRY, M. (2007) Power and patronage in Mozart's *La clemenza di Tito* and *Die Zauberflöte*, i Scott, H. og Simms, B. (red.) *Cultures of Power in Europe during the Long Eighteenth Century*. Cambridge [bl.a.]: Cambridge University Press, s. 325–347.

BLANNING, T.C.W. (2002) *The Culture of Power and the Power of Culture. Old Regime Europe 1660–1789*. Oxford: Oxford University Press.

BOKINA, J. (1997) *Opera and Politics from Monteverdi to Henze*. New Haven [bl.a.]: Yale University Press.

CALELLA, M. (2019) Mozart's *Le nozze di Figaro* and the Revolution: The Construction of a Myth, i Schmid-Reiter, I. (red.) *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit. Beaumarchais' Figaro-Triologie als Opernstoff*. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, s. 111-134.

COWART, G. (2008) *The Triumph of pleasure: Louis XIV & the politics of spectacle*. Chicago: University of Chicago Press.

FELDMAN, M. (2007) *Opera and sovereignty: transforming myths in eighteenth-century Italy*. Chicago: University of Chicago Press.

HEYWOOD, A. (2013) *Politics*. 4. utg. London: Palgrave MacMillan

KIMBELL, D. (1991) *Italian Opera*. Cambridge: Cambridge University Press.

LISTER, L. (2012) Beaumarchais, Figaro, Paisiello, and Mozart: Sociopolitical Criticism and Censor in Eighteenth-Century Opera, *The Opera Journal*, 45(1), s. 3–31. Tilgjengelig fra: [https://search.proquest.com/docview/1318418677?rfr\\_id=info%3Aaxri%2Fsid%3Aprimo](https://search.proquest.com/docview/1318418677?rfr_id=info%3Aaxri%2Fsid%3Aprimo) (Hentet: 11.04.19)

LÜTTEKEN, L. (2018) The Depoliticized Drama: Mozart's *Figaro* and the Depths of Enlightenment, i Hall, P. (red.) *The Oxford Handbook of Music Censorship*. Oxford: Oxford University Press, s. 203–220.

MARTIN, D. (2012) *The French Revolution*. London: Hodder Education.

MEYER, E.R. (1971) «Joseph II: The effect of his enlightened absolutism on Austrian Music», *Enlightenment Essays*, 2(3–4), s. 149–157.

- PENACK, W. (1991) Cherubini stages a revolution, *The Opera Quarterly*, 8(1), s. 8–27.
- PLATON (2001) *Platon. Samlede verker. Bind V. Kleitofon. Staten*. Red. av Andersen, Ø., Emilsson, K., Frost, T., Kolstad, H., Kraggerud, E. Oversatt av Andersen, Ø. og Mørland, H. Oslo: Vidarforlaget kulturbibliotek.
- RICE, J.A. (1990) Political Theatre in the Age of Revolution: Mozart's *La clemenza di Tito*, i Brauer, K. og Wright, W.E. *Austria in the Age of the French Revolution 1789–1815*. Minneapolis, Minnesota: Center for Austrian Studies, University of Minnesota, s. 125–150.
- RICE, J.A. (1995) Leopold II, Mozart, and the return to a Golden Age, i Bauman, T. og McClymonds, M.P. (red.) *Opera and the Enlightenment*. Cambridge [bl.a.]: Cambridge University Press, s. 271–298.
- RUSHTON, J. (1981) *W.A.Mozart. Don Giovanni*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SWANN, J. (2000) Politics and the state in eighteenth-century Europe, i Blanning, T.C.W. (red.) *The Short Oxford History of Europe. The Eighteenth Century. Europe 1688–1815*. Oxford [bl.a.]: Oxford University Press, s. 11–51.
- TARUSKIN, R. (2010) *The Oxford History of Western Music: Bd. 2. Music in the seventeenth and eighteenth centuries*. Oxford: Oxford University Press.
- TILL, N. (1992) *Mozart and the Enlightenment. Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas*. London: Faber and Faber.
- WILLIAMS, B. (1981) Don Giovanni as an idea, i Rushton, J. (red.) *W.A.Mozart. Don Giovanni*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 81–92.
- WRIGHT, C.M. og SIMMS, B.R. (2006) *Music in Western civilization*. Belmont, Cal: Thomson Schirmer.

I tillegg kommer eventuelt materiale lagt ut på Blacboard.

## Bachelor:

### MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv 1

Barbara Russano Hanning: *Concise History of Western Music* (W.W. Norton & Company, 2014).

Burkholder and Palisca: *Norton Anthology of Western Music*, volume 1, Ancient to Baroque (7<sup>th</sup> ed): 2014.

Burkholder, J. Peter/Palisca, Claude V.: *Norton Anthology of Western Music II, Classics to Romantics* (Sixth Edition), W.W. Norton & Company, 2009.

Hankeln, Roman: *MUSV1011, Musikkhistorie 1, Fra middelalder til renessanse* (digitalt kompendium) tilgjengelig i Blackboard.

For en smakebit av emnet se artikkelen «gregoriansk sang» i Store norske leksikon: [https://snl.no/gregoriansk\\_sang](https://snl.no/gregoriansk_sang).

Tilleggs litteratur fra Roman Hankeln er tilgjengelig på Blackboard.

## MUSV1017 Satsteknikker 1 med musikkteknologi og hørelære

Bach, Johann Sebastian: *50 Choralharmoniseringer*: W. Hansen.

Bakke, Reidar: *Kortfattet innføring i harmonilære* (kompendium):  
Akademika/Kompendieforlaget.

## MUSV1019 Hovedinstrument 1 med improvisasjon

Pensum opplyses ved semesterstart.

## MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon

Kruse, Bjørn: *Bruksmusikkarrangering*: Norsk Musikkforlag 1978.

Eget kompendium.

Materiale utdelt på forelesning.

## MUSV2023 Hovedinstrument 3 med hørelære

Pensum opplyses ved semesterstart.

## MUSV3130 Den kulturelle hjernen

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

## MUSV3131 Musikk og film i teori og praksis

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

## MUSV3132 Musikk og sosial rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre

Se pensum under masterdelen av pensumlista.

## Master:

## MUSV3001 Komposisjon og analyse

Wilkins, Margaret Lucy: *Creative Music Composition*: Routledge (ISBN 0-415-97467-4)

Adler, Samuel: *The Study of Orchestration*: W. W. Norton & Co.

Materiale utdelt i undervisningen.

## MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode

### LITERATURE: BOOK FOR PURCHASE

Ruud, Even. Excerpt from *Musikkvitenskap*. Oslo: Universitetsforlaget, 2016.

### LITERATURE: COMPENDIUM

Agawu, V. Kofi. 2003. "Contesting Difference: A Critique of Africanist Ethnomusicology." In *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, edited by Richard Middleton, Trevor Herbert and Martin Clayton, 227-237. New York: Routledge.

Auslander, Philip. 'Liveness: Performance and the Anxiety of Simulation.' In *The Popular Music Studies Reader*, edited by Andy Bennett, Barry Shank, and Jason Toynbee, 85-91. London: Routledge, 2006.

Barz, Gregory, and Timothy J. Cooley, eds. 2008. "Introduction." In *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

Borgdorff, Henk. 'The Production of Knowledge in Artistic Research'. In *The Routledge Companion to Research in the Arts*, edited by Michael Biggs and Henrik Karlsson, 44-62. London: Routledge, 2010.

Buren, Kathleen Van, and Brian Schrag. 2018. *Make Arts for a Better Life: A Guide for Working with Communities*. Oxford: Oxford University Press.

Butler, Jan. 'The Beach Boys' *Pet Sounds* and the Musicology of Record Production'. In *The Art of Record Production: An Introductory Reader for a New Academic Field*, edited by

Simon Frith and Simon Zagorski-Thomas, 223-233. Surrey, UK: Ashgate, 2012.

Chion, Michel. "Projections of Sound on Image". In *Audio – Vision: Sound on Screen*, 3–24.

New York: Columbia University Press, 1994.

Deutsch, Stephen. Editorial/introduction to *The Soundtrack* 1/1 (2007): 3–13.

DeVeaux, Scott. 'Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography'. *Black American Literature Forum* 25 (Autumn 1991): 525-560.

Frith, Simon. 'The Value Problem in Cultural Studies'. In *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, 3-20. Cambridge, MA; Harvard University Press, 1996.

Gorbman, Claudia: 'Classical Hollywood Practice: The Model of Max Steiner'. In *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, 70–98. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987.

Gossett, Philip. 'What Is Verdi's Rigoletto?' and 'Finding the Sources'. In *Divas and Scholars: Performing Italian Opera*, 135–48. Chicago: University of Chicago Press, 2006.



Hofman, Ana. 2010. "Maintaining the Distance, Othering the Subaltern: Rethinking Ethnomusicologists' Engagement in Advocacy and Social Justice." In *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*, 22-35. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Howland, John. 'Hearing Luxe Pop: Jay-Z, Isaac Hayes, and the Six Degrees of Symphonic Soul'. In *The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music*, edited by Robert Fink, Melinda Latour, and Zachary Wallmark, [PAGES]. New York: Oxford University Press, 2018.

Kulset, Nora Bilalovic. Excerpt from *Musickhood – Om verdien av musikalsk kapital og musikalsk trygghet i væremåten hos voksne i flerspråklige barnehager: En selvstudie av egen musikkpraksis*, 74–113. Ph.D. diss., NTNU, 2017.

Langkjær, Birger. 'Musik, perception og følelser i audiovisuel fiktion'. In *Den lyttende tilskuer: Perception af lyd og musik i film*, 41–68. København: Museum Tusulanums Forlag, 2000.

Lindenberger, Herbert. 'On Opera and Society (Assuming a Relationship)'. In *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, ed. Victoria Johnson et al., 294–311. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

McClary, Susan. 1991. 'Introduction: A Material Girl in Bluebeard's Castle'. In *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*, [PAGES]. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.

Moore, Allan. 'Beyond a Musicology of Production'. In *The Art of Record Production: An Introductory Reader for a New Academic Field*, edited by Simon Frith and Simon Zagorski-Thomas, 99-111. Surrey, UK: Ashgate, 2012.

Rosen, Charles. 'The New Musicology'. (Originally 'Music à la mode', *The New York Review of Books*, 23 June 1994.) In *Critical Entertainments: Music Old and New*, 255–72. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000.

Solomon, Thomas. 2012. "'Where Is the Postcolonial in Ethnomusicology?'" In *Ethnomusicology in East Africa: Perspectives from Uganda and Beyond*, edited by Sylvia Antonia Nannyonga-Tamusuza and Thomas Solomon, 216-251. African Book Collective.

Till, Nicholas. 'Introduction: Opera Studies Today'. In *The Cambridge Companion to Opera Studies*, ed. Nicholas Till, 1–22. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Titon, Jeff Todd. 2003. "Textual Analysis or Thick Description?" In *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, edited by Richard Middleton, Trevor Herbert and Martin Clayton, 171-180. New York: Routledge.

Vist, Torill. 'Arts-Based Research in Music Education: General Concepts and Potential Cases'. *Nordic Research in Music Education* 16 (Yearbook 2015): 259–92.

Weisethaunet, Hans, and Lindberg, Ulf. "Authenticity Revisited: The Rock Critic and the Changing Real." *Popular Music and Society* 33/4 (2010): 465-85.

Wilson, Carl. 'Let's Talk About Pop (and Its Critics)', and 'Let's Talk About Who's Got Bad Taste'. In *'Let's Talk About Love': A Journey to the End of Taste*, 11-22 and 87–104. New York: Continuum, 2007. (Note: the page count is a little misleading, as this book has a small 6"x4.5" page size.)

Youens, Susan. 'Schubert, Mahler and the Weight of the Past'. *Music & Letters* 67 (1986): 256-68.

Zak, Albin. Chapter 3 ("Sound as Form"), in *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records* (Berkeley: University of California Press, 2001), 48-96.

## MUSV3005 Praktiske disipliner

Praktisk emne – gregorianikk i praksis

Pensum og noter gjøres tilgjengelig i løpet av semesteret. For en første oversikt se: [https://snl.no/gregoriansk\\_sang](https://snl.no/gregoriansk_sang)

## MUSV3006 Masteroppgave i musikkvitenskap

Masterseminar

Seminaret har følgende anbefalt litteratur

Simen Andersen Øyen, Birger Solheim og Anders Johansen: *Akademisk skriving - en skriveveiledning*. Cappelen Damm Akademisk, 2013.

Pettersen, Tove: *Skriv. Fra idé til fagoppgave*. Gyldendal, 2015.

Fekjær, Silje Bringsrud: *Hvordan bli en lykkelig masterstudent. Masteroppgavehåndbok*. Gyldendal, 2013.

## MUSV3118 Kompositoriske formstrategier A

Lesepensum

Borum, Poul og Erik Christensen: *Messiaen – en håndbog* (Utdrag i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis* (Kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Grieg's Op. 72: Change of Musical Style or New Concept of Tonality* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *Following Grieg* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: *C.P.E. Bach og det individuelle uttrykk* (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Hans Abrahamsens musikk – poetisk billedkraft i musikalsk form (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Analyse av verket som kunstverk (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Kleiberg, Ståle: Impresjonismens formtenkning – et forsøk på en tolkning (i kompendium som kjøpes på Tapir bokhandel)

Reich, Steve: Writings on Music 1965 – 2000 (utdrag)

### Verkpensum

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier (utdrag)

C.P.E. Bach: Rondo

C.P.E. Bach: Dialog mellom en melankoliker og en sangviniker (utdrag)

C.P.E. Bach: Sinfonie nr. 3

W.A. Mozart: Symfoni nr. 41 (Jupiter)

W.A. Mozart: Sonate i F (1. sats)

Franz Schubert: Utdrag fra Winterreise

Edvard Grieg: Slåtter, opus 72 (utdrag)

Edvard Grieg: Strykekvartett (1. sats)

Claude Debussy: Strykekvartett

Claude Debussy: Nocturnes (utdrag)

Arnold Schönberg: Utdrag fra Op. 11

David Monrad Johansen: Nordlandsbilleder

Bela Bartok: Musikk for strykere, slagverk og celesta (utdrag)

Bela Bartok: Song of the Harvest

Igor Stravinsky: Vårofferet (utdrag)

Olivier Messiaen: Turangalila – Symphonie (1. sats)

Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps (utdrag)

Arvo Pärt: Cantus

Hans Abrahamsen: Winternacht

I tillegg utdeles supplerende materiell på forelesning.

### MUSV3130 Den kulturelle hjernen

Kulset, N.B. 2018. *Din musikalske kapital*. Universitetsforlaget.

Kulset, N.B. 2019. *Musikk og andrespråk* (2. utgave). Universitetsforlaget.

I tillegg kommer materiale og lenker lagt ut på *Blackboard* eller formidlet på forelesninger og seminarer.

### MUSV3131 Musikk og film i teori og praksis

Adorno, Theodor/Eisler, Hanns: "Prejudices and Bad Habits," *Composing for the Films*, London etc: The Athlone Press, 1994, s. 3–19.

Afra, Kia, "'Vertical Montage' and Synaesthesia: Movement, Inner Synchronicity, and Music-Image Correlation in *Alexander Nevsky* (1938)," *MSMI*, 9: 1, 2015, s. 33–61 (NTNU Oria Online).

Altman, Rick: "Visual Representation of Film Sound as an Analytical Tool," Neumeyer, David: *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2014, s. 72–95 (NTNU Oria Online).

Buhler, James; Neumeyer, David: "Music and the Ontology of the Sound Film: The Classical Hollywood System," Neumeyer, David, *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2014, s. 17–43 (NTNU Oria Online).

Buhler, James: "Analytical and Interpretative Approaches to Film Music (II): Analysing Interactions of Music and Film," K. J. Donnelly red.: *Film Music: Critical Approaches*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001, s. 39–61.

Buhler, James: "Ontological Formal, and Critical Theories of Film Music and Sound," Neumeyer, David: *The Oxford Handbook of Film Music Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2014, s. 188–225 (NTNU Oria Online).

Chion, Michel: "Mute Music," *Beyond the Soundtrack: Representing Music in Cinema*, Berkeley: University of California Press, 2007, s. 86–96 (NTNU Oria Online).

Chion, Michel: "Projections of Sound on Image," *Audio – Vision: Sound on Screen*, New York: Columbia University Press, 1994, s. 3–24.

Davison, Annette: "New Hollywood cinema and ('post-') classical scoring," *Hollywood Theory, Non-Hollywood Practice: Cinema Soundtracks in the 1980s and 1990s*, Aldershot: Ashgate, 2004, s. 42–58.

Donnelly, K. J.: "The Demon of Film Music," *The Spectre of Sound: Music in Film and Television*, London: BFI Publishing, 2005, s. 19–35.

Fenimore, Ross J.: "The Heard and the Unheard in *Psycho*," Neil Lerner (red.), *Music in the Horror Film*, New York etc.: Routledge, 2010, s. 80–97.

Franklin, Peter: "Symphonic Narratives (and Promiscuous Pleasure)," *Seeing Through Music: Gender and Modernism in Hollywood Film Scores*, Oxford etc.: Oxford University Press, 2011, s. 85–114.

Gorbman, Claudia: "Classical Hollywood Practice: The Model of Max Steiner," *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington etc.: Indiana University Press, 1987, s. 70–98.

Kramer, Lawrence: "Melodic Trains," *Beyond the Soundtrack: Representing Music in Cinema*, Berkeley: University of California Press, 2007, s. 66–85 (NTNU Oria Online).

Langkjær, Birger: "Musik, perception og følelser i audiovisuel fiktion," *Den lyttende tilskuer: Perception af lyd og musik i film*, København: Museum Tusulanums Forlag, 2000, s. 41–68.

Lexmann, Juraj: II. "Expressive Potential for Music in Film [1/2]," *Theory of Film Music*, Frankfurt am Main. etc.: Peter Lang, 2006, s. 56–86.

Meinertsen, Per: "Filmmusik er et væsentligt fortællerredskap," *Lydens rolle: Notater om lyd og musikk til film*, Den Danske Filmskole: 2006, s. 71–97.

Müller, J; Plebuch, T: "Toward a Prehistory of Film Music: "Hans Erdmann's Score for *Nosferatu* and the Idea of Modular Form," *Journal of Film Music* 6.1, 2013, 31–48 (NTNU Oriia Online).

Neumeyer, David; Buhler, James: "Part II Music in the Mix: *Casablanca*," *Meaning and Interpretation of Music in Cinema*, Bloomington: Indiana University Press, 2015, s. 97–180 (NTNU Oriia Online).

Prendergast, Roy M.: "The Aesthetics of Film Music" og "Film Music and Form," *Film Music: A Neglected Art*, New York etc.: Norton, 1992, s. 213–245.

Rosar, William H.: "Film Music—What's in a Name?," *The Journal of Film Music Vol 1/1*, 2002, s. 1 – 18)

Rotha, Paul: *The Film till Now: A Survey of the Cinema*, New York etc.: Jonathan Cape & Harrison Smith 1930, s. 21–68 (Internet, Archive: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.167894/page/n17>)

Schobert, Walter: *The German Avant-Garde Film of the 1920's/Der deutsche Avant-Garde Film der 20er Jahre* (tospråklig utgivelse), München: Goethe-Institut, 1989, engelsk utdrag (19 s.)

Steiner, Fred: "What Were Musicians Saying During the First Decade of Sound? A Symposium of Selected Writings," Clifford McCarty, red.: *Film Music I*, New York etc.: Garland, 1989, s. 81–107.

Weis, Elisabeth; Belton, John (red.): *Film Sound: Theory and Practice*, "Classical Sound Theory," utdrag: tekster av Eisenstein, Pudovkin, Alexandrov, Clair, Wright og Braun, New York etc. Columbia University Press, 1985, s. 75–78; s. 83–97.

I tillegg kommer materiale og lenker lagt ut på *Blackboard* eller formidlet på forelesninger og seminarer.

## MUSV3132 Musikk og sosial rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjudeførste århundre

Barz, Gregory, and Judah Cohen. 2011. *The Culture of AIDS in Africa: Hope and Healing through Music and the Arts*. Oxford: Oxford University Press.

Barz, Gregory F. 2006. *Singing for life: HIV/AIDS and music in Uganda*. New York: Routledge.

- Beckles Willson, Rachel. 2009. "Whose Utopia? Perspectives on the West-Eastern Divan Orchestra." *Music and Politics* 3 (2):1-21.
- Beckles Willson, Rachel. 2011. "Music Teachers as Missionaries: Understanding Europe's Recent Dispatches to Ramallah." *Ethnomusicology Forum* 20 (3):301-325.
- Bohlman, Philip V. 1993. "Musicology as a Political Act." *The Journal of Musicology* 11 (4):411-436.
- Cheng, William. 2014. *Just Vibrations: The Purpose of Sounding Good*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Cusick, Suzanne G. 2008. "You are in a Place That is out of the World...": Music in the Detention Camps of the "Global War on Terror." *Journal of the Society for American Music* 2 (1):1-26.
- Drewett, Michael, and Martin Cloonan, eds. 2006. *Popular Music Censorship in Africa*. Aldershot: Ashgate.
- Harrison, Klisala, Elizabeth Mackinlay, and Svanibor Pettan, eds. 2010. *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Lloyd, Jacqueline, Gregory Barz, and Karen Brummel-Smith, eds. 2008. *The Oxford Handbook of Medical Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press.
- Nooshin, Laudan. 2009. *Music and the Play of Power in the Middle East, North Africa and Central Asia*. Aldershot: Ashgate.
- Pettan, Svanibor, and Jeff Todd Titon, eds. 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford: Oxford Handbooks.
- Silvers, Michael B. 2018. *Voices of Drought: The Politics of Music and Environment in Northeastern Brazil*. Urbana, Chicago, Springfield: University of Illinois Press.
- Van Buren, Kathleen, and Brian Schrag. 2018. *Make Arts for a Better Life: A Guide for Working with Communities*. Oxford: Oxford University Press.

---

## **LEDELSE OG ADMINISTRASJON – hvem gjør hva?**

### **LEDELSE**

Instituttleder	Nora Bilalovic Kulset
Nestleder	Michael Francis Duch
Kontorsjef	Dagny Margrete Causse
Lederstøtte	Erik Hagtun

### **Studieprogram for musikkvitenskap**

Studieprogramleder	John Howland
Studieveiledning	Vegard Stolpnessæter
Eksamen	Hanne Formo
Studio - teknisk støtte	Trond Hustad

### **HMS - studenter og ansatte**

HMS-koordinator	Dagny Margrete Causse
Verneombud	Knut Anders Vestad, vara <i>vakant</i>

### **DRIFT**

Adgangskontroll:	Vakt og service, bygg 6, nivå 3
Teknisk støtte:	Orakeltjenesten: <a href="mailto:orakel@ntnu.no">orakel@ntnu.no</a> / tlf.: (735) 91 500
Renhold:	E-vaktmester: <a href="https://innsida.ntnu.no/vaktmester">https://innsida.ntnu.no/vaktmester</a>
Vaktmester:	E-vaktmester: <a href="https://innsida.ntnu.no/vaktmester">https://innsida.ntnu.no/vaktmester</a>
Vakthold:	Vakt og service, tlf. utenfor kontortid: 918 97 375

Mer utfyllende oversikt og kontaktinformasjon til alle ansatte finner du på instituttets hjemmeside [www.ntnu.no/musikk/ansatte](http://www.ntnu.no/musikk/ansatte)

**Hovednummer:**

Ekspedisjon: 73 59 73 00

**Tast 735 før interntelefonnummeret der ikke annet er markert.**

Navn	Telefon	Stilling	Arbeidsområde
Abrahamsen, Rita	97339	Universitetslektor	fysiologi
Aksdal, Erling	97330	Universitetslektor	jazzklaver, jazzfag
Berg, Espen		Universitetslektor	jazzklaver, jazzensemble
Brandtsegg, Øyvind	90095	Professor	musikkteknologi
Breivik, Magnar	96564	Professor	musikkhistorie
Brøske, Trygve	97354	Førsteamanuensis	klaverfag
Bø, Else	97342	Universitetslektor	klaverakk. og biinstrument
Cause, Dagny Margrete	97308	Kontorsjef	HMS og personalledelse
Duch, Michael Francis	97338	Nestleder	
Engum, Trond	90092	Professor	
Fiskvik, Anne	97843	Professor	dansevitenskap
Formo, Daniel	90097	Førsteamanuensis	musikkteknologi
Formo, Hanne	96566	Førstekonsulent	eksamen musikkvitenskap og studiekonsulent No-MA-DS
Gimse, Øyvind		Førsteamanuensis	cello, kammermusikk
Hagerup, Geir Brede		Universitetslektor	kl. piano
Hagtun, Erik	97305	Seniorrådgiver	
Hankeln, Roman	97476	Professor	
Hansen, Karina V.		Stipendiat	
Haugerud, Tor		Førsteamanuensis	hovedinstrument jazzslagverk
Havdal, Kyrre		Universitetslektor	klaverakkompagnement
Hegdal, Eirik	97363	Førsteamanuensis	
Henriksen, Thomas	90093	Overingeniør	musikkteknologi
Hilder, Thomas		Førsteamanuensis	etnomusikologi
Howland, John	96558	Professor	populærmusikk
Huke, Kirsti		Førsteamanuensis	jazzsang
Hustad, Trond	90093	Overingeniør	teknisk bistand
Johansen, Nils-Olav		Professor	



Karoblis, Gediminas	96557	Professor	dansevitenskap
Kleiberg, Ståle	96563	Professor	komposisjon, analyse, musikkhistorie
Knutsen, Trine	97324	Førsteamanuensis	fløyte
Kopperud, Trond		Førsteamanuensis	metodikk, gehør, trommer
Kristensen, Rakel Skaar	97302	Førstekonsulent	produsent
Kulset, Nora Bilalovic	96568	Instituttleder	
Larsen, Jørgen	97321	Professor	klassisk klaver
Larsen, Maj Vester	96614	Førstekonsulent	studiekonsulent Choreomundus og MCT
Lawal, Olaolu		Stipendiat	
Meyer-Topsøe, Elisabeth	97325	Professor	klassisk sang
Monsen, Bård		Universitetslektor	
Overøye, Odd Johan	97341	Førsteamanuensis	satslære
Raknes, Eldbjørg		Førsteamanuensis	jazzsang
Riis, Karen	97304	Seniorkonsulent	studiekonsulent utøvende musikk
Rise, Harald	97329	Professor	kirkemusikk – orgel
Sandbakk, Ernst Wiggo	97336	Førsteamanuensis	slagverk, jazzfag
Saue, Sigurd	90091	Førsteamanuensis	
Sedó, Anna Xambó		Førsteamanuensis	
Skogstad, Jon M.	97327	Universitetslektor	orgel, cembalo
Sommerro, Henning	97313	Førsteamanuensis	kirkemusikk
Spigseth, Mona	97322	Universitetslektor	klaver
Stabell, Carsten		Professor	klassisk sang
Stachiewicz, Margaret	97320	Universitetslektor	klaver
Stene, Bjørn	97312	Avdelingsingeniør	teknisk drift Okv
Storaas, Vignleik		Førsteamanuensis	akkompagnement jazz, piano
Strømdal, Jarl	97334	Førsteamanuensis	gitar
Sæternes, Ove	96424	Kontorfullmektig	
Thorsen, Marianne	97323	Professor	fiolin
Vestad, Knut Anders	96561	Universitetslektor	gehør og satslære
Vie, Jørgen	(734) 12928	Førstekonsulent	studiekonsulent musikkteknologi
Waadeland, Carl Haakon	90094	Professor	mus. teknologi, slagverk, jazzfag
Waagen, Wenche	97309	Førstelektor	pedagogikk
Åse, Tone	96903	Førsteamanuensis	

**Tast 735 før interntelefonnummeret der ikke annet er markert.**

***SEMESTERRUTE FOR MUSIKKVITENSKAP  
HØSTSEMESTERET 2019***

***Dette er generell informasjon.***

***Eksakt informasjon om eksamensdatoer fås på internett i hvert enkelt emne: [www.ntnu.no/studier/emner](http://www.ntnu.no/studier/emner)***

***Dette på grunn av at om det kommer endringer, så er det umulig å endre det som står i materiale som alt er trykket.***

Undervisningsstart: Immatrikulering mandag 12. august

Orienteringsmøte for samtlige studenter: Torsdag 15. august kl. 10.00, aud. D3

Informasjonsmøte for nye studenter: Torsdag 15. august kl. 11.00, aud. D3

Første undervisningsdag: Mandag 19. august

Siste undervisningsdag: Fredag 22. november

Ordinær eksamensperiode: Mandag 25. november – Fredag 20. desember

Se også *Informasjon for studenter på musikkvitenskap* på innsida.

# TIMEPLAN HØST 2019

# Musikkvitenskap, bachelor og årsstudium 1. sem

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
08:15	08:15 - 14:00		08:15 - 10:00 MUSV1017 Satssteknikker 1	08:15 - 10:00** MUSV2006 Opera og politikk (ca. 1600-1800) Rom: D7 Emnet er kun obligatorisk for årsstudiet KVH	
09:15		09:00 - 10:30 MUSV1017 Satssteknikker 1 <i>Musikkteknologi</i> * Rom: 4304B Datalab Gr. 1: THu	Rom: 2431 Seminar		08:15
10:15	MUSV1019 Hovedinstrument 1 med improvisasjon		10:15 - 12:00 MUSV1017 Satssteknikker 1		09:15
11:15		10:35 - 12:05 MUSV1017 Satssteknikker 1 <i>Musikkteknologi</i> * Rom: 4304B Datalab Gr. 2: THu	Rom: 2431 Seminar	11:15 - 12:00 MUSV1017 Satssteknikker 1 Fellestime Rom: D7 KAV	10:15
12:15	Improvisasjon Rom: Studio (2419)		12:15 - 14:00 MUSV1011 Musikk i historisk perspektiv 1 Rom: D7 Forelesning RH, MBu		11:15
13:15	Se oppslag for nærmere detaljer om når din gruppe skal ha undervisning TA	12:35 - 14:05 MUSV1017 Satssteknikker 1 <i>Musikkteknologi</i> * Rom: 4304B Datalab Gr. 3: THu		12:30 - 14:00 Huskonserter eller faglig forum	12:15
14:15	Møtetid		14:15 - 16:00 MUSV1017 Satssteknikker 1		13:15
15:15	Møtetid		Rom: 2412 Seminar		14:15
16:15		*Musikkteknologi: Uke 35-40	Gr. 3: KAV	**EXPH0100 Prall 1: 08:15-10:00 D15 Oppstart uke 35	15:15
				**EXPH0100 Prall 2: 10:15-12:00 D1 Oppstart uke 35	16:15

KAV=Knut Anders Vestad, KVH=Karina Valnumsen Hansen, MBu=Melania Bucciarelli, RH=Roman Hankeln, THu=Trond Hustad, TA=Tone Åse

Individualtimer i MUSV1019 Hovedinstrument 1 m/improvisasjon kommer i tillegg. Se oppslag med kontaktinformasjon for din lærer.

**TIMEPLAN HØST 2019**
**Musikkvitenskap, bachelor 3. sem**

MANDAG

TIRSDAG

ONSDAG

TORSDAG

FREDAG

08:15									08:15
09:15									09:15
10:15	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 1: Rom: 2431	MUSV3131 Musikk og film i teori og praksis	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Seminar Seks uker: se semesterrute i Blackboard SOS	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Seminar Seks uker: se semesterrute i Blackboard SOS	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Seminar Seks uker: se semesterrute i Blackboard SOS	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Seminar Seks uker: se semesterrute i Blackboard SOS	MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon Rom: 2425 KAV	MUSV2010 Arrangering og innføring i komposisjon Rom: 2425 KAV	10:15
11:15	VG								11:15
12:15	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Forelesning	MUSV3130 Musikk og film i teori og praksis Rom: 2425 Forelesning og seminar Seminar tiden benyttes i seks uker: se semesterrute i Blackboard MB	MUSV3132 Musikk og sos. rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre	MUSV3132 Musikk og sos. rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre	MUSV3132 Musikk og sos. rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre	MUSV3132 Musikk og sos. rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre	MUSV2010 Arr. komp Gr. 1: Rom: 2412 KAV	MUSV2010 Arr. komp Gr. 1: Rom: 2412 KAV	12:15
13:15	LBØ m.fl.								13:15
14:15	Møtetid	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 2: Rom: 2431	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 2: Rom: 2431	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 2: Rom: 2431	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 2: Rom: 2431	MUSV2023 Hovedinstr. 3 m/høreleære Høreleære Gr. 2: Rom: 2431	MUSV2010 Arr. komp Gr. 2: Rom: 2412 KAV	MUSV2010 Arr. komp Gr. 2: Rom: 2412 KAV	14:15
15:15	Møtetid								15:15
16:15									16:15

KAV=Knut Anders Vestad, LBØ=Lisbeth Bækken Østgårdsgjelten, MB=Magnar Breivik, SOS=Susanne Odijk Solbakken, THI=Thomas Hilder  
VG=Vegar Guleng

Individualtimer i MUSV2023 Hovedinstrument 3 m/høreleære kommer i tillegg. Se oppslag med kontakinformasjon for din lærer.

# TIMEPLAN HØST 2019

## Musikkvitenskap, mæster

MANDAG		TIRSDAG		ONSDAG		TORSDAG		FREDAG	
08:15		MUSV3005 Praktiske disipliner <i>Gregorianikk i praksis</i> Rom: 2425 Ukene: 35-38, 40, 43-49 RH							08:15
09:15			MUSV3131 Musikk og film i teori og praksis Rom: 2425	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Seminar Seks uker: se semesterrute i Blackboard SOS				MUSV3118 Kompositoriske formstrategier A Rom: 4304B Datalab Forelesning og seminar Emnet er obligatorisk for studieretning mæster i komposisjon TN	09:15
10:15	10:15 - 12:00	MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode Rom: 2425 Forelesning MB, TA, MBu, JH, THI	10:15 - 14:00	10:15 - 12:00	10:15 - 12:00	MUSV3004 Musikkvitenskapelig teori og metode Rom: 2425 Fagseminar MB, TA, MBu, JH, THI			10:15
11:15									11:15
12:15	12:15 - 14:00	MUSV3130 Den kulturelle hjernen Rom 2425 Forelesning LBØ m.fl.	Rom: 2425 Forelesning og seminar Seminartiden benyttes i seks uker: se semesterrute i Blackboard MB	12:15 - 16:00	12:15 - 16:00	MUSV3132 Musikk og sos. rettferdighet: Kunstnerisk aktivisme og anvendt forskning i det tjuetførste århundre Rom: 2425 Forelesning og seminar Seminartiden benyttes i seks uker: se semesterrute i Blackboard THI		Huskonserter eller faglig forum 12:30 - 14:00	12:15
13:15									13:15
14:15	Møtetid							MUSV3001 Komposisjon og analyse Rom: 2425 TN	14:15
15:15	Møtetid								15:15
16:15									16:15

JH=John Howland, LBØ=Lisbeth Bækken Østgårdsgjellen, MB=Magnar Breivik, MBu=Melania Bucciarelli, RH=Roman Hankeln,

SOS=Susanne Odijk Solbakken, THI=Thomas Hilder, TN=Thomas Nguyen, TA=Tone Åse

I MUSV3005 Praktiske disipliner kommer individualtimer i hovedinstrument i tillegg, og er den største delen av emnet. Emnet går over ett år.

Se oppslag med kontaktinformasjon for din lærer.

**TIMEPLAN HØST 2019****Musikkvitenskap, frie emner**

	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG
08:15				<u>08:15 - 10:00</u> MUSV2006 Opera og politikk (ca. 1600-1800) Rom: D7	
09:15				KVH	
10:15					
11:15					
12:15					
13:15					
14:15					
15:15					
16:15					



