

Wordversjon av digital eksamen for KH2- 3.år

LGU13010, LGU53009 og LVUT8021

Kortsvar

1. Hva er sfumato?
2. Rauschenberg er kjent for combined-image eller assemblage-arbeider. Hva er assemblage?
3. Hva er forbildet til kuppelen på domkirken i Firenze og hva er spesielt med denne?
4. Hva er tempera og freskomaleri?
5. Hvordan viser kunstbildet: "Arnolfines trolovelse" at maleren selv er tilstede i bildet?
6. Hvem fant opp oljemalingen og hva ble fordelene med denne type maling for kunstnere?
7. Nevn ulike former for relieff i egyptisk kunst.
8. Hva var forskjell på amfi i gresk og romersk tid?
9. I gresk antikk var det flere vaseutforminger som hadde ulike navn og funksjon, hva var navn og funksjon?
10. Hva er et stilleben i malerkunsten?

Gjør rede for...

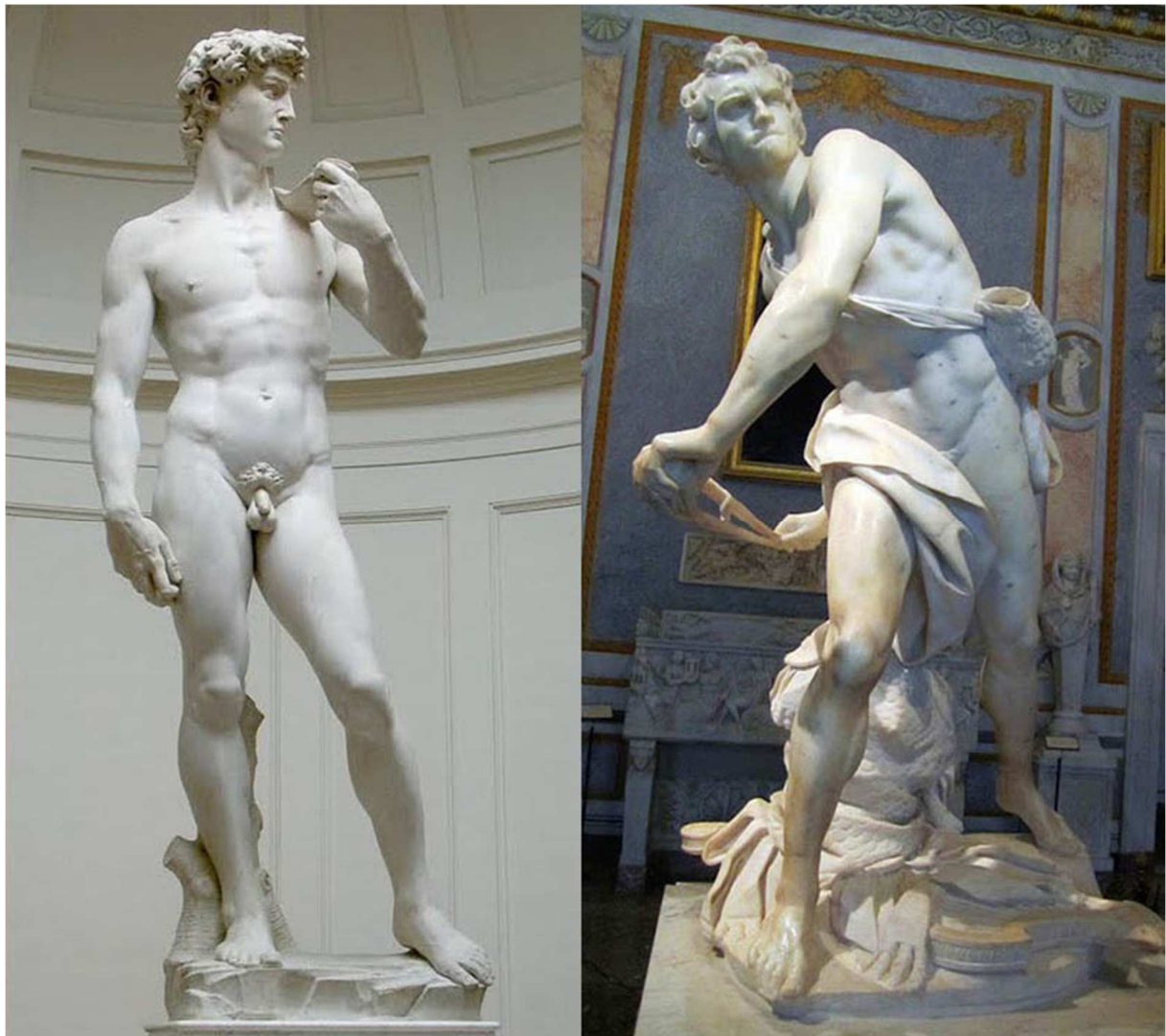
1. manierismen innen maleri, gi eksempler på dette.
2. Andy Warhols kunstnerskap
3. utviklingen av den greske klassiske søyleordenen. Hvilke tre hovedtyper utviklet seg?
4. kjennetegn ved romansk og gotisk arkitektur. Nevn gjerne bygninger.
5. begrepene genre og genremaleri som er spesielt nevnt i barokken.
6. ulike skulpturtyper i egyptisk oldtid og forklar utseende og forskjellene på disse.

Du skal svare på en av to oppgaver (Langsvar 1.(a og b) eller langsvar 2 (a og b).

Begge oppgavene har en del som fokuserer på kjennskap til kunst og formkultur, og en del som har kjennskap til fagdidaktikk.

1.a. Oppgi navn på kunstnerne og tittel på disse verkene. Analyser de to skulpturene og plasser dem i kunsthistorisk sammenheng. Beskriv kjennetegn fra de ulike epokene/ stilretningene og vurder hvilke av de fire grunnleggende kunstteoriene verkene representerer.

1.b. Skriv en didaktisk refleksjon om hvordan du kan bruke en eller begge disse skulpturene som inspirasjon til et undervisningsopplegg (teori og praktisk arbeid) i et valgt trinn. Hvilket potensial til tverrfaglig arbeid har oppgaven og hvordan følge prinsippet om tilpasset opplæring. Knytt dette sammen med kompetansemål i LK06 og evt annen relevant teori/fagdidaktikk.



2.a. Oppgi navn på kunstnerne og tittel på disse verkene. Analyser disse tre maleriene og plasser dem i kunsthistorisk sammenheng. Beskriv kjennetegn fra de ulike epokene/ stilretningene og vurder hvilke av de fire grunnleggende kunstteoriene verkene representerer.

2.b. Skriv en didaktisk refleksjon om hvordan du kan bruke ett eller flere av disse maleriene som inspirasjon til et undervisningsopplegg (teori og praktisk arbeid) i et valgt trinn. Hvilket potensial til tverrfaglig arbeid har oppgaven og hvordan følge prinsippet om tilpasset opplæring. Knytt dette sammen med kompetansemål i LK06 og evt annen relevant teori/fagdidaktikk.



bilde 1.



bilde 2.



bilde 3.